

il n'en fut rien, et en adoptant cette architecture comme appelée à devenir l'expression du spiritualisme chrétien, les artistes du moyen âge paraissent avoir eu peu de souci de tout ce qui aurait pu passer pour une consécration de la forme matérielle; ils s'en tinrent simplement aux conditions nécessaires à la stabilité de leurs oeuvres." "Etudes d'architecture en France," *MP* 11 (1842): 122.

**35**

"Ses édifices rappelaient encore les édifices gothiques; ils avaient les mêmes dispositions et les mêmes proportions générales; toutes les exigences qui les avaient commandés étaient franchement exprimées, toutes les convenances sagement satisfaites. C'étaient encore les édifices gothiques, mais avec des formes plus harmonieuses, des contours plus purs et plus gracieux, et recouvert, en quelque sorte, d'une voile étranger, voile riche et diaphane qui décorait sans rien dissimuler." *EN*, I, p. 777.

**36**

"Dans sa manière de voir, la forme devait être une conséquence naturelle des nécessités de la construction; le beau ne pouvait être que la manifestation du bien." "Brunelleschi," *EN*, III, pp. 96–99, specifically p. 98.

**37**

"C'était donc un principe nouveau pour son époque que Brunelleschi se sentait appelé à proclamer; c'était, en architecture, faire une plus large part à l'intelligence, et réhabiliter les lois imprescriptibles de la nature." *Ibid.*, p. 97.

**38**

"L'oeuvre capital de l'architecture de la renaissance, nous serions presque tentés de dire, de l'architecture des temps modernes." *Ibid.*, p. 99.

**39**

"Brunelleschi," *D d'A*, 1832.

**40**

"Après avoir emprunté aux monumens de l'antiquité quelques formes de détail, on cherche à imiter les rapports et les dispositions de ces détails, et on finit par considérer ces monumens comme des types absolus de beauté. . . . L'architecture devint quelque chose de mystérieux et de fatal, qui avait des règles et des préceptes immuables, et les imposait fixement. . . . C'est ainsi qu'on vit s'introduire chez nous les portiques ouverts, les terrasses, les petites fenêtres, à la place des portiques fermés, des troits élancés et des grandes ouvertures du moyen âge. . . . Enfin, dans ces dernières années, nous avons vu revêtir de la forme des temples antiques nos églises, nos bourses, nos théâtres, nos barrières et jusqu'à nos corps-de-garde. Chose étrange, ce fut précisément au moment où l'on enleva ainsi à l'architecture tout caractère, toute vérité, toute expression, c'est-à-dire tout ce qui en fait un art, ce fut à ce moment qu'on ne voulut plus y voir qu'un art d'imagination, et qu'on repoussa avec le plus de force toute influence scientifique ou industrielle. . . . Ainsi nos édifices modernes ne présentent ni l'expression qui appartient à l'art, ni les dispositions réclamées par nos usages et notre climat, ni la solidité que notre science permettaient d'obtenir. Loin de représenter notre société sous toutes ses faces, ils ne la représentent sous aucune." *EN*, I, pp. 777–778.

**41**

AN 246 A.P. 2.

42

S. Boisserée, *Histoire et description de la cathédrale de Cologne* (Paris and Stuttgart, 1822–33). See also P. Moissy, *Les Séjours en France de Sulpice Boisserée (1820–1825)* (Lyon and Paris, 1956).

43

“J’ai souvent rêvé à une nouvelle architecture qui serait une réalisation plus vaste, plus divine des formes terrestres. . . . Ce rêve ne serait-il pas impie, et ne tendrait-il pas à faire retrograder les idées et les arts?”

44

“Les constructions de l’Asie et de l’Egypte imitaient les formes terrestres et s’incorporaient quelquefois avec lui.”

45

“N’est-ce pas là ce qui fait son caractère éminemment social, général, civilisateur; elle devient l’enveloppe de l’homme, au lieu d’être celle des forces de la nature. Les temples grecs ne sont que la maison des dieux, et non pas leur image.”

46

“L’architecture gothique me semble avoir fait un progrès en refaisissant l’univers. L’architecture orientale, c’est l’abri de l’Homme écrasé par la nature; l’architecture grecque c’est la toute [?] de l’homme posé sur le sommet de la nature; l’architecture gothique c’est la nature elle-même—transfigurée par la pensée de l’homme; c’est l’univers où . . . les végétaux, les figures sculpturales, les chants, les images et les parfums de l’homme, la voûte du ciel lui-même proclament d’une seule voix la présence de Dieu.”

47

“Quelle compromis pourrait produit l’alliance de l’art grecque et de l’art du moyen-âge? . . . Faudra-t-il une nouvelle barbarie pour les assouplir d’une façon inattendue? Il me semble que c’est dans le sentiment moderne de la nature que se peut trouver la source de leur transformation.”

48

“Edgar Quinet remarque dans les monumens bizantins de la Morée la fusion de tous les éléments antérieurs et l’annonce de l’architecture gothique qui va être une nouvelle transformation de tous les éléments historiques.”

49

“Les peuples, comme les individus, sont des instruments qui servent à l’accomplissement du plan général de la création; c’est ce plan qu’un esprit sérieux doit se proposer d’étudier.” *De l’Art en Allemagne*, II, p. 317.

50

“L’architecture est de tous les arts celui qu’on peut le moins deviner, parce que c’est un art postérieur, qui présuppose l’existence de quelque chose à satisfaire et à envelopper. Or, si pareille chose existait de nos jours, nul doute que l’architecture prêtât son vêtement. Si on peut prévoir l’esprit de cette chose, on saurait en prévoir la forme.” AN 246 A.P. 2.

51

“Sa gloire et les immenses progrès qu’il fit faire à la peinture consiste donc en ce qu’il détermina, dans la péninsule, le passage de l’époque *dorienne* à l’époque *ionienne*, et qu’il composa le principe de celle-ci par la fusion de l’élément ogival, avec un moindre part

de l'élément antique qui devait prévaloir peu à peu en Italia, et y amener insensiblement une révolution dernière." *De l'Art en Allemagne*, II, p. 226.

## 52

It was precisely at this moment that Cologne was being grudgingly acknowledged as of French derivation; see G. Germann, *The Gothic Revival in Europe and Britain* (Cambridge, Mass., 1972), pp. 151–152.

## 53

"La mission de l'art contemporain est de commencer la recherche des rythmes curvilignes. Si cette tentative, sur laquelle la critique n'a rien à préjuger, pouvait jamais réussir, le plein cintre et l'ogive, rapprochés par des rapports certains, et mesurés par des ordres qui nous demeurent inconnus, deviendraient, dans la main de nos architectes, ce que le dorique et l'ionique étaient pour les architectes de la dernière époque grecque, des modulations susceptibles d'être fondues dans une modulation complexe et suprême. Alors aussi de rapports nouveaux et régulièrement déterminés naîtrait forcément un style analogue, qui rendrait à la sculpture et à la peinture leur majesté perdue, et qui, de proche en proche, répandrait le sentiment de l'ordre et de la beauté dans toutes les productions de notre société, livrée à l'anarchie de mauvais goût. Voilà ce que nos architectes doivent méditer, et ce qu'eux seules peuvent accomplir." *De l'Art en Allemagne*, II, p. 560.

## 54

"Quelle résultante pourrait produire l'alliance de l'art grec et de l'art du moyen-âge?" AN 246 A.P.2.

## 55

"On peut, dans un sens profond, comparer les monuments humains à ces coquilles formées par des animaux qui y mettent l'empreinte de leurs corps et en font leur logis: les méthodes naturelles ne séparent point la description du test de la description des mollusques." *EN*, I. p. 773.

## 56

E. Quinet, *Le Génie des religions* (Paris, 1842).

## 57

T. Cahn, *La vie et l'oeuvre d'Etienne Geoffroy Saint-Hilaire* (Paris, 1962), chs. 20–22, with bibliography. See also: I. Geoffroy Saint-Hilaire, *Vie, travaux et doctrine scientifique d'Etienne Geoffroy Saint-Hilaire par son fils* (Paris, 1847), ch. 11.

## 58

Especially the entries "Zoologie" and "Teratologie," VIII (1841), and "Organogénie," VII (1839).

## 59

G. Cuvier, "Sur le squelette fossile d'un reptile volant des environs d'Aichstedt, que quelque naturalistes ont pris pour un oiseau et dont nous formons un genre de *sauriens* sous le non de *pterodactyl*," *Annales du musée de l'histoire naturelle* XIII (1809), reprinted in his *Recherches sur les ossements fossiles de quadrupèdes* (Paris, 1812) and rewritten in the third edition of that work, 1825, vol. V, pt. 2, pp. 258–283, pl. 23. Cuvier was actually correcting the extrapolations of his predecessors Collini and Hermann, pointing out that the pterodactyl was a reptile and therefore scaled, with large eyes for nocturnal habits. The remains known in Cuvier's time gave no hint of the beast's sometimes huge size.

**60**

Typical is A. Conan Doyle, *The Five Orange Pips* (London, 1891): “The ideal reasoner . . . would, when he had once been shown a single fact in all its bearings, deduce from it not only the chain of events which led up to it but also the results which would follow from it. As Cuvier could correctly describe a whole animal by the contemplation of a single bone, so the observer who has thoroughly understood one link in a series of incidents should be able to accurately state all the other ones, both before and after.” Poe cites Cuvier in his *Murders in the rue Morgue* (1843). See T. Narcejac, *Une Machine à lire: le roman policier* (Paris, 1975); R. Messac, *Le Detective Novel et l’influence de la pensée scientifique* (Paris, 1929); T. A. Sebeok and J. Uniker-Sebeok, *You Know my Method: A Juxtaposition of Charles S. Pierce and Sherlock Holmes* (Bloomington, Ind., 1980).

**61**

For example, E. Beulé, *Histoire de l’art grec avant Périclès* (Paris, 1868), p. 33.

**62**

L. Reynaud, *Traité d’architecture*, 2 vols. (Paris, 1850 and 1858), II, pp. 532–536.

**63**

“Je me représente un emplacement convenablement choisi, les rues, les jardins, les places publiques bien tracés, le lieu de chaque édifice marqué, les maisons s’élevant au gré de chacun, et l’on sent, à les voir, qu’elles sont toutes de la même famille. . . . Chaque rue est une harmonie dont les maisons variées qui la composent sont les termes, et dont la convenance réciproque des habitans réunis dans le même voisinage est le principe. Chaque quartier, par la convenance analogue de toutes les rues qu’il contient, forme une autre harmonie d’un ordre plus élevé. Enfin, la ville elle-même, par la composition de toutes ces harmonies entre elles et avec les édifices publics, en forme une dernière qui peut, ou frapper d’ensemble, et à plusieurs points de vue, ou se diviser en élémens détachés, semblables aux phrases variées mais toujours connexes d’une mélodie bien conduite, et frappant, l’un à l’autre, l’oeil qui se promène dans l’intérieur de la cité. Et ce grand monument d’architecture, qui, avec tant d’unité dans son ensemble, se laisse pourtant partager sans résistance en une multitude de monumens différens, n’est que la figure symbolique de la société qu’il contient, et dont il n’est pour ainsi dire que le vêtement. . . .

“On peut donc considérer chaque ville comme une inscription, marquant sur la terre, en termes ardu mais positifs, l’histoire du monde dans le point où elle s’élève. Et je remarque même que, comme le goût, l’esprit, les moeurs, les institutions politiques et religieuses varient d’un lieu à l’autre selon les lois du climat et de la dissémination primitive des peuples, les villes, qui sont proprement la figure de toutes ces choses, varient naturellement sur la terre dans le même ordre. De sorte que, différant les uns des autres par le caractère de leurs constructions, suivant un système de variation strictement identique avec celui des groupes divers dont le genre humain se compose, elles constituent par leur ensemble comme une seule ville, qui, enveloppant tout le globe et s’y harmonisant chaque jour davantage, fait resplendir parmi les astres l’expression symbolique du genre humain lui-même.” “Ville,” *EN*, VIII (1841), pp. 676–684, specifically 682 and 684. Cf. Fortoul, *De l’Art en Allemagne*, I, p. 113.

**64**

G. Monod, *La Vie et la pensée de Jules Michelet* (Paris, 1923).

**65**

Frank Bowman explores Hegel’s reception in France in a forthcoming volume.

## 66

H. Carnot, et al., *Exposition de la doctrine Saint-Simonienne*, 2 vols. (Paris, 1829–30), II, p. 161, note 47.

## 67

V. Cousin, *Cours d'histoire de philosophie: cours de 1829*, 2 vols. (Paris, 1829); *Cours de philosophie professé à la faculté des lettres pendant l'année 1818*, edited by A. Garnier (Paris, 1836).

## 68

Quinet, *Le Génie des religions*, ch. 6.

## 69

For visual sources there were the inevitable re-editions of Vignola (for example, that of 1815 by Lebas and Debret) and a mass of publications of Renaissance palatial architecture by Charles Percier and his students Grandjean de Montigny, Haudebourt, Suys, Gauthier, Bouchet, and Letarouilly. One should examine the auction catalogue of Huyot's library made upon his death in 1840.

## 70

L.-P. Baltard, *Discours d'ouverture du cours de Théorie d'Architecture* (Paris, n.d.); *Aperçu ou essai sur le bon goût dans les ouvrages d'art et architecture de l'année* (Paris, 1841); *Introduction au cours de Théorie d'architecture de l'année 1839* (Paris, 1839).

## 71

For all the respect it elicited from Vaudoyer, expressed in his letters to his father, and from Labrousse ("Ecole des Beaux-Arts," *RGA* 1 [1840]: cols. 487–488 and 546–547), Huyot's doctrine was conservative, at least as far as we know it from the manuscripts of his lectures (University of Paris, Institut d'Art et d'Archéologie, Fondation Doucet, MS 15).

## 72

On Durand: W. Szambien, *Jean-Nicolas Louis Durand, 1760–1834: de l'imitation à la norme* (Paris, 1984), with complete bibliography. Henry-Russell Hitchcock, in his influential volume in the Pelican History of Art series, subsumes the whole of the early nineteenth century in Continental architecture under the heading "The Doctrine of Durand." This has come to seem questionable. The examples in Durand's *Précis des Leçons . . .* (Paris, 1802 and 1805) seem so familiar because they were based on projects from the Grand Prix competitions at the Ecole des Beaux-Arts, as Szambien has shown ("Durand and the Continuity of Tradition," *The Beaux-Arts*, pp. 18–33). What was new in that volume was his abstract compositional method, which would enable his engineering students at the Ecole Polytechnique to learn some architecture in the thirty or so hours permitted in the curriculum. (One should consult the *Registre de l'Instruction* preserved at the Ecole Polytechnique, which records each of his lectures.) Durand was the butt of vigorous criticism: A. Lance, *Notice sur la vie et les travaux de M. Achille Leclère* (Paris, 1854); Gottfried Semper, *Vorläufige Bemerkunge über die bemalte Architektur und Plastik bei den Alten* (Altona, 1834), p. 2. Durand's strength was that he simplified the Percieresque, and on this level his work enjoyed some popularity in Germany (Engelhard, "Schinkels Architekturschule in Norddeutschland," *Allgemeine Bauzeitung* 1 [1836]: 271–282). And one must note that the *pensionnaires'* predecessor, Emile Gilbert, had studied with Durand, as perhaps had Léonce Reynaud.

**73**

The Ecole courses on history and theory were not required and were notoriously lightly attended.

**74**

L. Clément de Ris, *Portraits à la plume* (Paris, 1853), pp. 143ff.; T. Gautier, *Histoire de romantisme* (Paris, 1872); R. Jazinski, *Les Années romantiques de Théophile Gautier* (Paris, 1929).

**75**

P. Dufournet, et al., *Hector Horeau, 1801–1872* (Paris, 1979).

**76**

A. Lorenz Van Zanten, “César Daly and the *Revue Générale d’Architecture*” (Ph.D. dissertation, Harvard University, 1981), pp. 12–72. See also her “Form and Society,” *Oppositions* 8 (Spring 1977): 137–145; “The Palace and the Temple: Two Utopian Architectural Visions of the 1830’s,” *Art History* 2, no. 2 (June 1979): 179–200. Further work is in progress by Héléne Lipstadt and Richard Becherer.

**77**

*Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*, 2 vols. (Paris, n.d.), ch. 53, “Hernani.”

**78**

The claque, the anonymous author of *Hugo raconté* states, was recruited from these two ateliers and that of Garnaud, Borel’s own. Since neither atelier had yet been formally founded, we must assume that the students were the secessionists from A.-L.-T. Vaudoyer’s studio who later presented themselves to Labrouste and the Blouet students Duban taught in 1829 before setting up on his own.

**79**

Charles Questel, *Notice sur Duban* (Paris, 1872). Questel was in Blouet’s atelier at the time. Also in the atelier at that time was Adolphe Lance, who left a short reminiscence in his *Dictionnaire des architectes français* as a note to his entry about Léon Feuchère.

**80**

L. Labrouste, *Esthétique monumentale* (Paris, 1902), pp. 214–215, a reminiscence of these events by Labrouste’s son.

**81**

Ibid., and A.-L.-T. Vaudoyer’s letter to his son of July 23, 1830.

**82**

E. Delaire, et al., *Les Architectes élèves de l’Ecole des Beaux Arts*, 2nd ed. (Paris, 1907), p. 121. Delaire’s dates for ateliers are often incorrect.

**83**

L. Batissier, “Notice sur Aimé Chenavard,” in the second edition of Chenavard’s *Album de l’ornaméniste* (Paris, 1845). Chenavard originally published this in 1832, followed by his *Nouveau recueil de décorations intérieures* (Paris, 1833–35).

**84**

P. Borel, “Du Mouvement en architecture,” *L’Artiste* 2 (1833); C. Robert, *Essai d’une philosophie d’art* (Paris, 1836), p. 179.

85

On Pommier: Lance, *Dictionnaire*; RGA 1 (1840): col. 444.

86

B. Galbaccio, *Le dernier Jour de Paris: panorama fantastique* (Paris, 1831). On him: J. Gigoux, *Causeries sur les artistes de mon temps*, 3rd ed. (Paris, 1885), pp. 59–60. On the Casino Paganini: T. Thoré, “Ouverture du Casino Paganini,” *Le Siècle*, November 28, 1837; H. d’Almeras, *La vie parisienne sous Louis-Philippe* (Paris, n.d.), p. 115. I owe this last reference to the kindness of Charles Millard, who brought it to my attention because of Galbaccio’s friendship with the sculptor Préault.

87

“Ce Galbaccio avait bien la conversation la plus intéressante et la plus variée du monde, sauf qu’il concluait toujours par la négation de toute chose.” Gigoux, *Causeries sur les artistes de mon temps*, pp. 59–60.

88

“En avril, il vint des désordres assez graves. . . . Nous dûmes que ceux qui ne se croient pas satisfaire à nos intentions étaient libres de ne pas continuer à suivre nos leçons, et que, pour reprimer les désordres arrivés, l’atelier serait suspendu pendant deux jours.

“L’un des meneurs, car il y en a partout, convoquer les élèves dans un café ou ailleurs, et fit signer ceux qui comme lui voulaient désertier l’atelier. Il obtint 7 a 8 signatures des moutons qui, depuis ce tems, n’ont pas reparu. . . .

“Pendant leurs temps, depuis trois mois, ils ont pensé que M. Labrouste arrivant pourrait les recevoir, ils s’y présente avec une petition.

“M. Labrouste les a refusé d’abord; leur disant qu’il nous soumettre cette demande qui lui paraissait trop sérieuse à notre égard. . . .

“Flattés de cette démarche, loin de nous opposer au succès de cette proposition qui peut lui être utile, . . . nous avons encouragé Monsieur Labrouste à accepter le noyau d’atelier.”

89

L. Labrouste, *Esthétique monumentale*, pp. 214–215.

90

“Je travaille énormément et, ce qui est plus difficile, je fais travailler mes élèves.” Letter to his brother Théodore of November 20, 1830, published in *Souvenirs d’Henri Labrouste, architecte, membre de l’Institut, notes recueillées et classées par ses enfants* (Paris, 1928), p. 24.

91

A. Pommier, “Des Ouvrages d’architecture envoyés par les élèves de l’Ecole de Rome,” *La Liberté* 4 (September 1832): 58–64; 5 (September 1832): 65–71.

92

“Comment Pommier a été reçu le second je n’y comprend rien.” Letter to his father of December 9, 1828.

93

“Sont-ils en progrès? Non, puisqu’ils retournent aux Etrusques et à Pompéïa. Sont-ils en relatifs? Oui, parce qu’ils ont de meilleurs intentions que leurs devanciers et qu’ils sont plus habiles.” “Du mouvement,” p. 77.

94

[P. Borel], “Les Artistes penseurs et les artistes creux,” *L’Artiste* 5 (1833, pt. 1): 253–259.

95

*Revue encyclopédique* 59 (1833): 107–153, especially p. 109. See A. Cassagne, *La Théorie de l’art pour l’art en France* (Paris, 1895), pp. 47–48.

96

“C’est le mot d’ordre auquel les affilies de certaines coteries se reconnaissent.” “De l’Art actuel,” p. 109.

97

“La poésie c’est la glorieuse fantasia d’un homme.” Ibid.

98

This is strange since Fortoul cites the work, *ibid.*, pp. 128ff.

99

Neil Levine has worked at length on the implications for and the influence on architecture of Hugo’s *Notre-Dame de Paris*. See his “The Book and the Building: Hugo’s Theory of Architecture and Labrousse’s Bibliothèque Sainte-Geneviève,” *The Beaux-Arts*, edited by Robin Middleton (London, 1982), pp. 138–173. Also: J. Mallion, *Victor Hugo et l’art architectural* (Paris, 1962).

100

On the *phalanstère*, see A. Lorenz Van Zanten, “The Palace and the Temple,” with further bibliography.

101

“M. Hugo, M. Hugo! qui a construit je ne sais quel ridicule théorie, qui a sué sang et eau durant trois ou quatre chapitres, pour établir en phrases pompeuses que l’humanité a fait jadis de l’architecture dans le but *unique* et *simpliste* de faire de la poésie. . . .

“Donc, artistes, croyez plutôt au génie de l’humanité qu’à la voix du faux prophètes. . . . L’Architecture, qu’ils nous disent morte et enterrée, a encore à grandir de bien des coudées, vraiment, pour atteindre sa taille!—l’avenir est large, l’homme est puissant. Les apôtres de l’étroit et de la faiblesse, de pauvre et du mesquin, ne puisent pas leurs inspirations en sources vives et ce n’est pas eux qu’il faut écouter.” V. Considérant, *Considérations sociales sur l’architectonique* (Paris, 1834), pp. 532–533.

102

The history of the founding of the Commission des Monuments Historiques has been written several times, for example: P. Léon, *La Vie des monuments français* (Paris, 1951); P. Verdier, “Le Service des Monuments Historiques: son histoire, organization, administration, législation (1830–1834),” *Congrès archéologique* (1934), pp. 53–246; F. Bercé, *Les premiers travaux de la commission des monuments historiques, 1837–1848* (Paris, 1979), with bibliography.

103

*De l’Art en Allemagne*, I, p. 170.

104

T. Thoré, “L’Ecole des Beaux-Arts,” *L’Artiste* 2S, 1 (1838): 220–222, 305–307.

**105**

“Il y a longtemps déjà que la théorie songe à révolutionner l’architecture.” Ibid., p. 220.

**106**

“Pourquoi n’a-t-il pas osé prendre l’initiative d’une réforme radicale, et attacher ainsi son nom à l’histoire de l’art, comme firent en leurs temps les grands réformateurs de la Renaissance, Bullant, Philibert et Lescot?” Ibid.

**107**

“Quand on aura fait un peu cette architecture mélangée et en quelque sorte anarchique, il ne sera possible de revenir à la vieille orthodoxie.” Ibid., p. 221.

**108**

“Il faudra bien que nous arrivions à créer un art en harmonie avec les conditions de notre temps et de notre pays; car ce sont là les deux éléments relatifs et variables qui se combinent dans une merveilleuse unité avec la poésie, cette faculté divine, immuable et absolue comme la vérité.” Ibid.

**109**

E. Beulé, *Eloge de Duban*. Duban executed the commemorative monument to Ingres erected in the Ecole des Beaux-Arts in 1871 (RGA 33 [1876]: cols. 207–209, pl. 49). Busts of Ingres and Duban now flank the door to the Institut de France.

**110**

See A. Blouet, “Avertissement,” *Expédition scientifique de la Morée*, vol. III (Paris, 1838).

∴

THE FIRST BUILDINGS

**1**

On the Ecole buildings: AN N III Seine 1128, F<sup>13</sup>1115–1119, F<sup>21</sup>1420, F<sup>21</sup>779, F<sup>21</sup>614, *Versement d’Architecture*, albums 48 and 49. The records of the Ecole as an institution are deposited in the series Aj52. Further drawings survive in the library of the Ecole. Recent studies: C. Marmoz, “Félix Duban et l’Arc de Gaillon à l’Ecole des Beaux-Arts,” *Bulletin de la société de l’histoire de l’art français* (1977): 217–223; C. Marmoz, “The Buildings of the Ecole des Beaux-Arts,” *The Beaux-Arts*, ed. by Robin Middleton (London, 1982), pp. 124–137; D. Van Zanten, “Félix Duban and the Buildings of the Ecole des Beaux-Arts,” *Journal of the Society of Architectural Historians* 37, no. 3 (October 1978): 161–174. Older histories: E. Müntz, *Guide de l’Ecole Nationale des Beaux-Arts* (Paris, 1889); J. Formigé, “L’Ecole des Beaux Arts,” *L’Architecture* (1920): 16–24. Critiques: T. Thoré, “L’Ecole des Beaux-Arts,” *L’Artiste* 2S, 1 (1838): 220–222, 305–307; L. Peisse, “L’Ecole des Beaux-Arts,” *RDM* 24 (October 15, 1841): 232–245.

**2**

The young, active politician Adolphe Thiers seems to have been behind this. On Thiers’s support for Romanticism in the arts: H. Malo, “M. Thiers et les artistes de son temps,” *Revue de Paris* 31 (July 1, 1924): 140–159.

**3**

H. Fortoul, *De l’Art en Allemagne* (Paris, 1842), I, p. 170.

## 4

“As-tu vu les nouvelles constructions de l’Ecole des Beaux-Arts? . . . Les uns disent: c’est admirable! Les autres: c’est absurde!—je ne me permettrais pas de juger d’une manière aussi absolue, mais s’il faut te donner mon avis, je t’avouerais que je ne comprends pas cette architecture là; les uns disent que c’est de la Renaissance, les autres du bas-Empire, quelques uns de l’Etrusque.” Letter to his father of November 28, 1836, published by Geneviève Viollet le Duc, *E. Viollet-le-Duc: Lettres d’Italie. 1836–1837, adressées à sa famille* (Paris, 1971), p. 200.

## 5

A. Lenoir, *Description historique et chronologique des monuments de sculpture réunis au musée des monuments français* (Paris, An V), with numerous subsequent editions. Lenoir’s journal was published by L. Courajod, *Alexandre Lenoir: son journal et le musée des monuments français*, 3 vols. (Paris, 1878–87). Also: A. Erlande-Brandenburg, “Alexandre Lenoir et le Musée des Monuments Français,” *Le Gothique retrouvé avant Viollet-le-Duc* (Paris, 1979), pp. 75–84.

## 6

AN F<sup>13</sup>1117.

## 7

“Chargé par le Ministre de la rédaction définitive du Projet d’achèvement de l’Ecole des Beaux-Arts, j’ai dû avant tout, me rendre compte par un examen approfondi de l’Etat des localités.” This document is marked “Lu au conseil des B.C. le 21 juin 1833.”

## 8

“Sa position au Sud-Est si favorable à l’aspect des formes légères et gracieuses qui le composent, son parallélisme avec la rue qui permet à l’oeil d’en saisir de suite tout le développement, ses formes découpées à jour qui laissent la vue pénétrer jusqu’au Palais qu’il précède, qu’il annonce pour ainsi dire, la limite qu’il pose en quelque sorte, entre cette première cour composée des formes des siècles passés et celle du musée des Etudes, les sujets d’examen et de comparaison qu’il offre à la méditation, tout en un mot, tout m’a fait une loi d’en faire la plus bel ornement de ce nouvel Etablissement.

“Les fragments amorcelés dans les cours de l’Ecole, les assises numérotés et prêts à reprendre leurs formes premières dont l’Opinion publique reproche depuis si longtemps à l’administration l’abandon et les dégradations qui en résultant, m’avaient donné l’idée de relever deux légers portiques à jour qui en consolidant le monument principal réaliseraient une pensée conçue, il y a 30 ans, par l’illustre Maître de tous nos Maîtres de former une cour où la jeunesse viendrait, sinon chercher des modèles, au moins admirer ce que les siècles passés ont produit. Les étrangers envier [sic] nos richesses nationales, et tous, artistes, gens de lettres, antiquaires rendre grâce à l’Administration qui conserve, qui protège le dépôt des arts qui lui est confié.

“Au delà, deux demi-cercles ou seraient incrustés tous les fragments qui n’auraient pu entrer comme matériaux dans la composition de ces Edifices, laisseraient la vue pénétrer et découvrir la plus grand développement possible du Palais. Au sortir du Musée des Etudes, cette forme amphithéâtrale offrirait une surface immense de fragments disposés avec art, interrompu par les protiques à jour qui enceindraient cet espèce de musée découvert.”

## 9

“Je dois dire que translation est ici synonyme de destruction.

“Personne ne contestera que des parties d’édifice de la légèreté et de la délicatesse de celle dont il est question, ne supportent pas impunément une double démolition, une double reconstruction.” AN F<sup>13</sup>1117.

## 10

“Eh bien, si l’architecte d’un Edifice peut élever la voix en faveur non de son oeuvre, mais de l’oeuvre des grands maîtres dont il demande la conservation, je disai ici que la façade de l’Edifice du fond a été conçu de manière à être non pas masquée, mais précédée de cet Elégant Portique, de cet Enseigne (si j’ose dire ainsi) de l’Etablissement qu’il avait à restaurer, que le saillie de ses différentes détails a été combinée pour former de toutes ces parties un ensemble agréable à la vue, pittoresque sans désordre, à faire ressortir par la contraste des formes du bâtiment du fond, l’élégante légèreté de ce portique découpé à jour qui masque l’Edifice comme l’arc de triomphe du Carrousel les Tuileries, comme l’aiguette de Luxor la chambre des députés, comme toutes les basiliques étaient masquées par les portiques à jour qui les précédaient, comme les Temples Egyptiens par les Pylons, comme tous les Edifices de tous les temps, dont la beauté s’est toujours accrue de l’agglomération pittoresque des Edifices qui les précédaient ou qui les accompagnaient.

“Mais ce qui a été pour nombre d’édifices une simple beauté pittoresque est ici, j’ose le dire, une beauté de convenance. Si ce portique n’existait pas, l’architecte aurait proposé un équivalent. En effet que l’on se pénètre de la division de l’Etablissement, en avant, dans la cour d’entrée à droite, Etudes quotidiennes, agglomération d’Etudiants se pressant à chaque heure du Jour, aux cours de l’Ecole, allées et venues continues des Employés: au delà, tout est silence et recueillement: un musée, une bibliothèque, des salles d’exposition, tous lieux où l’on se rend un à un dans un but d’étude et d’examen. Une destination si différente exige une limite, *une grille selon l’avis du Conseil*; Eh bien, cette grille existe, elle est de pierre, elle existe, c’est un chef d’oeuvre du temps passés, c’est un admirable fragment d’architecture et de sculpture, c’est un souvenir de Joconde, de Louis XII, de Georges d’Amboise, elle existe là, dans une Ecole des beaux-arts, là où le Gouvernement devait l’élever si elle n’y était pas, elle forme avec le portique d’Anet et les fragmens de l’art Gothique qui seraient déposée en face un admirable résumé de notre architecture nationale, et un Conseil composé des premiers architectes de France en médite la translation, c’est à dire la ruine!” AN F<sup>13</sup>1117.

## 11

“Peut-être faudrait-il éviter, dans le musée d’une Ecole des Beaux-Arts, de mettre trop en évidence des ouvrages d’art dont la composition et le goût pourraient ne pas être entièrement en harmonie avec les principes de l’architecture antique.”

## 12

“Avant de se créer un nouveau système d’architecture . . . avaient dû examiner ceux qu’avaient suivis nos pères pour en vérifier la valeur et en étudier les lois.” EN, I, p. 778.

## 13

“Cette proposition a pour objet d’offrir à l’admiration et à l’étude dans la cour principale: sur la façade à gauche les fragments de l’art Gothique, au fond les formes de l’architecture du siècle de Louis XII et à droite celles du règne de Henri II, résumé de notre architecture nationale.” AN F<sup>13</sup>1117.

**14**

“Elle occuperait la place qu’il destinait à un portrait du XIII siècle, en face du fragment d’Anet.” F. Bercé, *Les premiers travaux de la commission des monuments historiques, 1837–1848* (Paris, 1979), p. 278.

**15**

See N. Ziff, “Paul Delaroche: A Study in Nineteenth-Century French History Painting” (Ph.D. dissertation, New York University Institute of Fine Arts, 1974), pp. 167ff. See also: H. Delaborde, *L’Oeuvre de Paul Delaroche . . . accompagné d’une notice historique sur la vie et les ouvrages de Paul Delaroche* (Paris, 1858); H. Lemonnier, “La Peinture murale de Paul Delaroche à l’hémicycle de l’Ecole des Beaux-Arts,” *GBA* 4S, 13 (1917): 173–182.

**16**

“La destination du lieu indique en quelque sorte le choix du sujet.” A. Fillioux, “Peintures murales de la Salle des Cours à l’Ecole des Beaux-Arts par M. Paul Delaroche,” *RGA* 2 (1841): col. 570.

**17**

“Comme le chaînon qui relie la partie antique et tout idéale du tableau avec sa partie moderne et presque vivante.” L. Vitet, “Paul Delaroche: la Salle des Prix à l’Ecole des Beaux-Arts,” *RDM* 28 (December 15, 1841): 937–954, republished in his *Etudes sur les beaux-arts*, 2 vols. (Paris, 1846), I, pp. 289–309, especially p. 290.

**18**

“M. Delaroche, par la trempe de son esprit, par le direction de ses études, est historien plus encore que poète: ses idées se plaisent peu dans le champ des abstractions symboliques, elle revêtent plus volontiers le costume d’un pays ou d’une époque, elles s’attachent à un lieu, à une date, elles se spécialisent et se personifient. Où d’autres verraient l’art, il aperçoit l’artiste: la sculpture, pour lui, c’est le sculpteur.” Vitet, *Etudes*, I, p. 286.

**19**

“On croit entendre tant il y a de justesse, de fine intention, de la clarté dans son action, dans sa pantomime.” C. Blanc, “L’Hémicycle de Paul Delaroche gravé par Henriquel-Dupont,” *GBA* 8 (December 15, 1860): 354.

**20**

“L’écoute, mais d’un air un peu distrait; on voit qu’il pense encore à sa coupole.” Vitet, *Etudes*, I, p. 293.

**21**

“Avec la pétulence d’un Français, s’avance pour écouter le vieux Florentin, et s’appuie familièrement sur l’épaule de Bramente.” *Ibid.*

**22**

“Pourront alors parcourir avec nous les salles et les galeries . . . et voir de leurs yeux et toucher de leurs mains cette *histoire figurée* de l’art que M. Delaroche aura aussi alors achevé de peindre symboliquement sur le mur de l’amphithéâtre.” L. Peisse, “L’Ecole des Beaux-Arts,” p. 245.

**23**

Documents: AN N III Seine 1135, F<sup>21</sup>1362, and in Labrousse’s personal papers deposited in the Académie d’Architecture, Paris, and the Cabinet des Estampes, Bibliothèque

Nationale. Recent studies: N. Levine, “Architectural Reasoning in the Age of Positivism: The Néo-Grec Idea of Henri Labrouste’s Bibliothèque Sainte-Geneviève” (Ph.D. Dissertation, Yale University, 1975); N. Levine, “The Romantic Idea of Architectural Legibility: Henri Labrouste and the Néo-Grec,” *The Architecture of the Ecole des Beaux-Arts* (New York, 1977); N. Levine, “The Book and the Building: Hugo’s Theory of Architecture and the Bibliothèque Sainte-Geneviève,” *The Beaux-Arts* (London, 1982). Contemporary reviews: C. Daly, “Bibliothèque Sainte-Geneviève,” *RGA* 10 (1852): cols. 379–384; H. Trianon, “La nouvelle Bibliothèque Sainte-Geneviève,” *L’Illustration* (1852): 29–30; A. Hermant, “La Bibliothèque Sainte-Geneviève,” *L’Artiste* 5S, 7 (December 1, 1851): 129–131; T. de Banville, et al., *Paris-guide* (Paris, 1867), republished by A. Boinet and F. Calot as *Le Quartier Latin et la Bibliothèque Sainte-Geneviève* (Paris, n.d.).

**24**

This simple but fundamental observation I owe to Neil Levine, who in turn cites Colin Rowe as his source.

**25**

One should compare it to the reticent treatment Alavoine gave his projected archives building in Napoleon’s scheme to rebuild the Champs de Mars. See *Htcr*, V, pp. 185–188.

**26**

On the library as a type: N. Pevsner, *A History of Building Types* (Princeton, 1976); H. M. Crass, *Bibliothekbauten des 19 Jahrhunderts im Deutschland* (Munich, 1976).

**27**

AN F<sup>21</sup>1362.

**28**

Such a statement must be carefully qualified. Earlier unmonumental buildings, like the Marché de la Madeleine in Paris of 1824, had utilized exposed iron skeletons. Monumental buildings, like John Nash’s Regent Street Quadrant (1819–20), had iron elements, but they were carefully disguised to appear like stone. At least one monumental building, Heinrich Hubsch’s Trinkhalle at Baden-Baden (1839–41) had exposed iron elements used frankly, but in very small pieces, as stiffeners for a masonry ceiling.

**29**

“Ce catalogue monumental est la principale décoration de la façade, comme les livres eux-mêmes sont le plus bel ornement de l’intérieur.” In a letter reproduced in César Daly’s critique of the structure, *RGA* 10 (1852): cols. 381–382.

**30**

Trianon, “La nouvelle Bibliothèque Sainte-Geneviève.”

**31**

This fact about the structure was kindly pointed out to me by Mark Thompson, an architect in Philadelphia.

**32**

Cf. Levine, “Architectural Reasoning,” ch. 2.

**33**

This basic observation seems to have been made in print only by the architect Pascal Coste when his journals were published. See entry for June 17, 1867, in *Mémoires d’un artiste: notes et souvenirs de voyage (1817–1877)*, 2 vols. (Marseille, 1878): “Ces voussures,

en forme de coupôles plates, revêtues des carreaux de faïence blancs, reflètent un jour égal sur toute la surface de la salle éclairée par le haut des ces voussures.”

**34**

Documents: AN N III Seine 1130, F<sup>21</sup>766, F<sup>21</sup>1388, Versement d'Architecture 86. More preliminary drawings survive in the hands of the family and in the archives of the Commission des Monuments Historiques. See F. Pigeory, *Les Monuments de Paris: histoire de l'architecture civile, politique et religieuse sous le règne de Louis Philippe* (Paris, 1847), pp. 421ff. An illuminating critique of the structure by Léon Labrouste is in the Labrouste papers at the Académie d'Architecture. On the institution: A.-J. Morin, *Catalogue des collections de la conservatoire des arts et métiers* (Paris, 1851, with numerous augmented editions); *Recueil des lois, décrets, ordonnances, arrêtés, décisions et rapports relatives à l'origine, à l'institution, à l'organisation et à la direction du conservatoire des arts et métiers* (Paris, 1889). Also: L. Lasalle, et al., *Cent cinquième anniversaire du conservatoire nationale des arts et métiers* (Paris, 1952).

**35**

“Notice historique sur l'ancien prieure de Saint-Martin-des-Champs,” *Catalogue des collections*; also published as a separate pamphlet in 1882.

**36**

AN N III Seine 1130, F<sup>21</sup>1388.

**37**

Vaudoyer's student and close friend Gabriel Davioud laid out the square in his capacity as director of the Service Municipal des Promenades et Plantations. See the catalogue *Gabriel Davioud, architecte (1824–1881)* (Paris, 1981), p. 41.

**38**

AN F<sup>21</sup>1388; F. Bercé, *Les premiers travaux de la commission des monuments historiques, 1837–1848* (Paris, 1979), pp. 70–71, 83.

**39**

“La Chambre des Députés m'a proclamé architecte . . . à 43 ans . . . je vais donc enfin mettre quelque chose au soleil.” Letter of June 18, 1846, AN 246 A.P. 14.

**40**

AN Versement d'architecture 86.

**41**

In the family's possession.

**42**

“Caraytids d'un grand caractère font partie de l'appareil de la construction.” Manuscript among Henri Labrouste's papers, Académie d'Architecture.

**43**

“Un jour que je passais dans la rue au moment où un jeune sculpteur, M. Elias Robert, travaillait à ces figures, je remarquai avec quelque surprise que, loin de dissimuler les joints, il s'étudiait à laisser évidente la superposition des assises, de façon que la statue, coupée par les grandes horizontales de l'appareil, parût être non pas un ornement additionnel apporté par la sculpture, pour tenir lieu de colonne, mais une évolution de la pierre elle-même, un relief énergique de la construction, et, pour ainsi dire, une partui-

tion de l'édifice. Ne sachant alors de l'architecture que ce que tout le monde en sait ou croit en savoir, c'est-à-dire ne sachant rien, je fus frappé comme d'un trait de lumière, et dans ma naïveté profonde, je crus avoir découvert, à moi tout seul, un des grands principes de l'architecture, c'est-à-dire que la décoration doit être engendrée par la construction." C. Blanc, *Les Artistes de mon temps* (Paris, 1876), pp. 225–226.

44

"Très érudit dans les monuments de la Renaissance." V. Calliat, *Hôtel de Ville de Paris . . .*, 2 vols. (Paris, 1844–56).

45

One should compare this to Alphonse de Gisors's later and similar enlargement of the Luxembourg. See A. de Gisors, *Le Palais du Luxembourg* (Paris, 1847).

46

"Appliquant ainsi aux productions du Moyen-Age une routine qu'ils ne sauraient appuyer sur aucun exemple de la saine Antiquité." *De L'Art en Allemagne*, I, p. 108.

47

"Grand Dieu! que diraient ces gens-là du palais du roi de Bavière? . . . Le palais du roi Louis est comme un livre dont les quatre parties, composées dans quatre siècles différents, embrassent l'histoire de l'art et du monde." *Ibid.*

48

"Dans aucun pays il ne serait possible de rencontrer cette variété de systèmes et ce luxe de reminiscences que l'on trouve dans les constructions de la capitale de la Bavière. . . . Animée par les passions politiques et religieuses de ce pays-ci, elle est parvenue à réaliser à sa surface une histoire vivante et à peu près complète de l'architecture." *Ibid.*

49

"En France on convient généralement que l'art consiste surtout dans l'invention; mais ce grand principe, qui encourage souvent l'ignorance, ne préserve ni de la monotonie, ni du mauvais goût. En Bavière on pratique l'art comme si on s'accordait à le faire surtout résider dans la mémoire; mais en déployant plus de savoir que de génie, les architectes de ce pays fournissent un champ curieux aux études de la critique et préparent peut-être une époque nouvelle, dans laquelle, selon la loi ordinaire, viendront se fondre, avec les réserves faites par le caractère particulier de chaque peuple, les formes transfigurées des époques antérieures." *Ibid.*, I, pp. 179–180.

50

"J'ai vu le public, épris pour ce palais d'une passion toute mystérieuse, s'étonner de trouver tant de plaisir dans un art qui l'a si long-temps enuyé, et tant d'invention dans ce qui ne lui avait paru, jusqu'à présent, que la science d'élever des pierres les unes sur les autres." *Ibid.*, I, pp. 170–171.

51

"Le monument élevé dans le 19<sup>e</sup> siècle ne devait pas être dénué des moyens que l'état actuel de l'art nous donne pour caractériser notre époque." AN F<sup>21</sup>117.

## Four

## THE ORGANIZATION OF THE ARCHITECTURAL PROFESSION

## 1

The mechanics of the professional life of the nineteenth-century French architect was explored by Hautecoeur and more recently has become part of monographic studies, especially R. Middleton, "Viollet-le-Duc" (Ph.D. dissertation, Cambridge University, 1959); W. Szambien, *Jean-Nicolas-Louis Durand, 1760–1834: de l'imitation à la norme* (Paris, 1984); J.-M. Leniaud, *Jean-Baptiste Lassus (1807–1857), où le temps retrouvé des cathédrales* (Geneva, 1980). A corner of the institutional framework itself is studied by F. Wacquet, *Les Fêtes royales sous le Restauration, ou l'ancien régime retrouvé* (Geneva, 1981). See also: P. Verdier, "Le Service des Monuments historiques," *Congrès archéologique de France* 2S, 1 (1934): 53–261; F. Bercé, *Les premiers travaux de la commission des monuments historiques, 1837–1848* (Paris, 1979). Also: G. Teyssot, "Planning and Building in Towns: The System of the Bâtiments Civils in France, 1795–1848," *The Beaux-Arts*, edited by R. Middleton (London, 1982), pp. 34–49. The history of governmental administration in France has been the subject of active research during the past two decades. See these collections of documents and essays: P. Legendre, *L'Administration de 1750 à nos jours* (Paris, 1968); Institut Français des Sciences Administratives, *Histoire de l'administration* (Paris, 1972, with extensive bibliography); Centre de Recherches d'Histoire et de Philologie, *Histoire de l'administration française depuis 1800: problèmes et méthodes* (Geneva, 1975). G. Thuillier has published basic volumes in this field, especially his *Témoins de l'administration de St. Just à Marx* (Paris, 1967) and *La Vie quotidienne des ministères au XIX<sup>e</sup> siècle* (Paris, 1976). An important study is O. Pirotte, *Alexandre-François-Auguste Vivien de Goubert (1799–1854)* (Paris, 1972), focused on one of the first theorists of administration. Also: A. Jacques, *La Carrière de l'architecte au XIX<sup>e</sup> siècle* (Paris, 1986).

## 2

Beulé in his *Eloge de Duban* (Paris, 1872) asks where is his Marseilles Cathedral? his Palais de Justice? and bewails the fact that he never designed more than what Beulé considers fragments.

## 3

M.-L. Biver, *Pierre Fontaine: Premier Architecte de l'Empereur* (Paris, 1964).

## 4

Visconti, Second Grand Prix in 1814, inherited great advantage from the eminence of his father, the antiquary Ennio Tullio Visconti (1751–1818), and built extensively for the nobility as well as, in his governmental capacities, the tomb of Napoleon, four large city fountains and finally—immediately before his death on December 29, 1853—the New Louvre. Adolphe Lance in his *Dictionnaire des architectes, français*, however, sharply criticized his ignorance of and impatience with practical matters and cited rumors of his dependence upon a series of brilliant assistants: Constant-Dufeux, who in the late 1820s supervised the construction of the Fontaine Gaillon (P. Féraud, "Constant -Dufeux," *RG.A* 29 [1872]: col. 81), Louis-Pierre Haudebourt (1788–1849), and Jules Bouchet (1799–1849). The latter two were both students of Percier, like their employer, and Bouchet was Visconti's successor as architect of the tomb of Napoleon. See: H. Barbet de Jouy, "Jules-Frédéric Bouchet: architecte, dessinateur, graveur," *GBA* 1S, 6 (1860): 168–173; A. Lance, "Jules Bouchet, architecte: notice sur sa vie et ses

travaux,” *E d’A* (February 1860): cols. 17–22, where he denies rumors that Bouchet was the actual author of Visconti’s Napoleon project. M.-C.-E. Tiran also claimed to be an *inspecteur privé* for Visconti in documents of 1855 (AN 64 Aj 186).

## 5

“Duc entrevoyait des horizons magnifiques; présentait une rénovation de l’architecture, et il s’abandonnait aux illusions du bel âge. Vaudoyer, homme de sens critique et de sens pratique, gauloise spirituel et aisé, pour n’être pas d’ailleurs du même avis que son ami Duc, Vaudoyer se raillait de lui et traitait de chimère ses aspirations. Il prévoyait qu’à la poésie du rêve succéderait la prose des réalités, et qu’il faudrait bientôt descendre du portique d’Octavie au mur mitoyen.” C. Blanc, *Les Artistes de mon temps* (Paris, 1876), p. 16.

## 6

“Quand je pense au sort qui m’attend à Paris, il me prend de moments de découragement dont je ne suis pas le maître. Il paraît que ce sera de même, nous apprenons ici que nos prédécesseurs sont sans place, que celle de Labrouste a été donnée à un écrivain de la direction. . . . L’Institut admet le zèle des architectes mais quelle est notre recompense?”

## 7

A printed prospectus entitled *Société des architectes* preserved in the library of the successor organization, the Académie d’Architecture, Paris.

## 8

H. Malo, “M. Thiers et les artistes de son temps,” *Revue de Paris* 31 (July 1, 1924): 140–159; L. Clément de Ris, *Portraits à la plume* (Paris, 1853).

## 9

AN F<sup>21</sup>6697: the decree of July 22, 1832. “Ils ne pourraient jamais être chargés . . . des travaux dans leurs attributions ordinaires que d’une seule grande construction, et, dans ce cas, ils ne recevront qu’une seule allocation fixe.”

## 10

The foundation documents were published in the first volumes of the *Bulletin de la société centrale des architectes* (1843ff.).

## 11

The commission is listed as Huyot, president; Blouet; Cousin; Durand; Constant-Dufeux; E. Gilbert; A. Lenoir, secretary; Goulier, *rapporteur*.

## 12

“Aussitôt après leur sortie des écoles, les ingénieurs sont immédiatement admis dans les grades inférieures où ils acquièrent en même temps l’expérience pratique qui peut leur manquer, et les droits tout à des grades supérieures qu’à une retraite honorable. A la vérité les avantages pécuniaires attachées à cette carrière ne sont pas considérables; mais, en général, la position des ingénieurs est honorable et sûr; . . . Membre d’un corps fortement constitué, ils jouissent de la considération publique qui y est attaché, en même temps que celle que chacun peut mériter personnellement.” *Bulletin de la société centrale des architectes* 1 (1843): 11.

## 13

The members were Blouet, F.-A. Cendrier, Chatillon, Constant-Dufeux, Léon Danjoy, Dejoly [sic], Duc, Garnaud, Gilbert aîné, Gourlier, Jean-Louis Grillon, Albert Lenoir, Renié, Léon Vaudoyer.

14

H. H. Saylor, "The A. I. A.'s First Hundred Years," *Journal of the American Institute of Architects* (May 1957): 1–84, where the objectives of these early societies are discussed.

15

*Bulletin de la société centrale des architectes* (1844).

16

They are listed on the menu of the annual dinner of the railroad administration employees of 1847, a copy of which is preserved among Detlef Lienau's papers in the Avery Library, Columbia University. Cendrier was *architecte-en-chef* and the named men on his staff were B.-H. Sirodot (student of Guénépin), Jacques-Jean Clerget (student of Baltard), Lienau, Queyron, and Langlois. The last three were all students of Labrousse.

17

*Hicr*, V, pp. 143ff., citing the scattered but clear testimony on this point.

18

See the essay on the profession of the architect written by Léon Vaudoyer for Charton's *Guide pour le choix d'un état, ou dictionnaire des professions* (Paris, 1842), pp. 16–27, with numerous subsequent editions. He lists five careers: *dessinateur*, contractor's architect, consulting architect, government architect in the Bâtiments Civils, and finally "architecte-artiste," a member of the Institut and master of an atelier.

19

Forty-eight percent of the names listed as architects in the *Bottin* of 1859 also appear in E. Delaire, *Les Architectes élèves de l'École des Beaux-Arts* (Paris, 1895).

20

A mysterious but influential group chiefly documented today in the collections of the Musée des Arts Décoratifs, Paris, especially among their *dessins originaux*.

21

Leroux de Lincy, *MU*, February 22, 1852.

22

The family's architectural papers are now deposited in the Canadian Centre for Architecture, Montreal.

23

"Je suis resté étranger aux entreprises de construction particulières qui sont la seule chance de fortune offerte aux architectes." Among the Labrousse papers, *Académie d'Architecture*, Paris.

24

See the catalogue *Colbert, 1619–1683* (Paris, 1983), with extensive bibliographies.

25

This administration was recorded annually in the *Bottin*, as it and that of the Palais Royaux, the Bâtiments Civils, and the Edifices Diocésaines were in the *Almanach royal*.

26

P. Sédille, "Victor Baltard," *GBA* 2S, 11 (1874, pt. 2): 485–496, specifically p. 487.

27

C. Gourlier, *Notice historique sur le service des travaux et sur le conseil générale des bâtiments civils* (Paris, 1848), with updated editions in 1886 and 1895.

28

AN 64 Aj series, especially 64 Aj 65.

29

Girard was made *inspecteur de la seconde classe* in 1854; *inspecteur de la première classe* in February 1856. Crépinet was *agent* in 1852; *inspecteur de la troisième classe* in May 1860.

30

As is noted in his sketchbooks from these trips preserved among his papers in the American Institute of Architects, Washington, D.C.

31

In the mid-1840s the Inspecteur Général, Mérimée, wrote a memorandum on the necessity of creating a “profession” in this branch with job security and opportunities for advancement. (The specific reference here, a document my wife, Ann, found and copied out for me at the Archives Nationales, was lost in Goldenberg’s restaurant on August 9, 1982). See P. Léon, *La vie des monuments français* (Paris, 1951); Bercé, *Monuments historiques*; and Verdier, *Le Service des Monuments Historiques*.

32

Documented in the AN F<sup>19</sup> series especially F<sup>19</sup>4561, and in Fortoul’s ministerial papers, AN 246 A.P. 22. See J.-M. Leniaud, “Violet-le-Duc et le Service des Edifices Diocésains,” *Actes du colloque international Violet-le-Duc* (Paris, 1982), pp. 153–164.

33

“L’examen de ce projet amène la commission à se demander si, dans le cas où un département ne renfermerait pas d’architecte capable de composer un projet de grand édifice, ne devrait pas en charger de jeunes architectes de Paris dont le talent serait bonnes [sic] et qui dirigeraient aussi l’exécution des travaux. Si ce système était adopté, il serait indésirable que ces architectes fussent nommés par le M<sup>re</sup>: car l’infériorité des architectes de département est due surtout à leur position précaire révoqués au gré des Préfets, il n’y a guère de sujets remarquables qui veuillent accepter une situation pareille. Il faudrait donc donner à ceux que l’adm.<sup>on</sup> emploierait toute leur liberté d’action en ne les faisant dépendre directement et absolument que de l’adm.<sup>on</sup> centrale. Leur nombre pourrait être élevé à vingt: la France serait partagée en un égal nombre de circonscriptions établies d’après l’importance des différentes diocèses.” AN F<sup>19</sup>4544.

34

AN F<sup>19</sup>7739.

35

Labrouste’s, at 4 rue des Beaux-Arts, was a hundred yards from the Ecole’s gate on the rue Bonaparte.

36

AN Aj<sup>529</sup>.

37

AN F<sup>21</sup>1385, F<sup>21</sup>3572, and Versement d’architecture album 56.

38

AN F<sup>21</sup>1362, including letters from the Minister asking Labrouste to hurry up.

**39**

The calculation is my own. Cf. the figures in J. Singer-Kerel, *Le Coût de la vie à Paris de 1840 à 1845* (Paris, 1961). Vaudoier, in Charton, *Guide pour le choix d'un état*, projects average salaries.

**40**

See Carol Ockman, "The Restoration of the Château of Dampierre: Ingres, the Duc de Luynes and an Unrealized Vision of History" (Ph.D. dissertation, Yale University, 1982).

**41**

Bercé, *Monuments historiques*; AN F<sup>21</sup>2542<sup>9</sup>.

**42**

Commission des Monuments Historiques, archives, dossier 645.

**43**

Bercé, *Monuments historiques*, pp. 127, 142, 153, 188, 212, 253, 280.

**44**

AN F<sup>19</sup>7739. A *vacation* was three hours in length and there were supposed to be four in a working day; see *Le Semaine des constructeurs* 2, 16 (October 20, 1877).

**45**

AN F<sup>19</sup>7741.

**46**

AN F<sup>19</sup>6393.

**47**

This is recorded in Labrousse's notebooks in the Académie d'Architecture, Paris.

**48**

Beulé, *Eloge de Duban*.

**49**

RG A 32 (1875): cols. 269–274, pls. 54–61; 33 (1876): cols. 242–243, pls. 53–55.

**50**

AN F<sup>19</sup>1439 and F<sup>21</sup>6393.

**51**

Noted in Labrousse's account books, Académie d'Architecture, Paris.

**52**

AN F<sup>19</sup>7741. Mme. Charles Garnier was tremendously conscious of her husband's finances and in a biographical sketch noted his earnings at each stage of his career (*L'Architecture* 38, no. 21 [1925]: 377–390). In his first position after his return from Rome, *sous-inspecteur* at the Tour Saint-Jacques, he received 1 500 francs per annum, plus 300 francs per annum as *auditeur* for the Conseil des Bâtiments Civils. Later he received 2000 francs per annum as *inspecteur* at the Ecole des Mines, supplemented by a 3000-franc fee for helping design a building on the Boulevard de Sébastopol. Relative security came when he was named Architecte de la Ville de Paris for the fifth and sixth *arrondissements* with a salary of 8000 francs per annum, but an interdiction of any private work. The Opera cost 34,000,000 francs, but Mme. Garnier was incensed that Garnier was not

awarded a three-percent fee (which would have brought Garnier almost a million francs spread over the fourteen years of construction), but instead two percent and sometimes only one-and-a-half percent. (Labrouste made a total of 591,443.36 francs during the last fourteen years of his career.)

**53**

On the *fonctionnaire*: G. Jèze, *Cours de Droit public: le statut des fonctionnaires publics* (Paris, 1928). Also the administrative encyclopedias: M. Block, *Dictionnaire de l'administration française* (Paris, 1856, with later editions); L. Bequet, *Répertoire du Droit administratif*, 24 vols. (Paris, 1885–1911). See the recent studies: G. Thuillier, *Bureaucratie et Bureaucrats en France au XIX<sup>e</sup> siècle* (Geneva, 1980); C. Charle, *Les hauts Fonctionnaires en France au XIX<sup>e</sup> siècle* (Paris, 1980); A. Brunot and R. Coquand, *Le Corps des ponts et chaussées* (Paris, 1982).

**54**

A. Vivien, “Etudes administratives,” *RDM* (October 15, November 15, 1841; December 1, 1842; May 1, 1844; and especially October 15, 1845); published separately as a book under that title in 1845.

**55**

T. Gaechtens, “Napoleon’s Arc de Triomphe,” *Abhandlungen der Akademie der Wissenschaft in Göttingen, Philologisch-historische Klasse* 3S, 42 (1974).

**56**

The most detailed and famous of these exposés: Jules Ferry, *Les Comptes fantastiques d’Hausmann* (Paris, 1868). See also: D. H. Pinkney, *Napoleon III and the Rebuilding of Paris* (Princeton, 1958).

**57**

M. Block, *Dictionnaire de l’administration française*, 3rd ed. (1891), p. 256.

**58**

C. Gourlier, L.-M.-D. Biet, E.-J.-L. Grillon and J.-J. Tardieu, *Choix d’édifices projetés et construits en France depuis le commencement du XIX siècle*, 3 vols. (Paris, 1825–50); *Paris dans sa splendeur* (Paris, 1861); F. Narjoux, *Architecture communale . . .*, 3 vols. (Paris, 1870–80).

**59**

J.-L. Pascal, *Les Bibliothèques et les facultés de médecines en Angleterre* (Paris, 1884).

**60**

A. Blouet and M. Demets, *Rapport à M. le Comte de Montalivet . . . sur les pénitenciers des Etats Unis* (Paris, 1837).

**61**

Cf. P.-P. Cret in his article on libraries for the twelfth edition of the *Encyclopedia Britannica*.

**62**

C.-P. Marie Haas, *Administration de la France*, 4 vols. (2nd ed., Paris, 1861), IV, pp. 698–703.

**63**

“Préfère la liberté; mais elle s’accommode parfaitement d’un bon despotisme.” *Ibid.*, p. 1699.

64

“Il songeait à l’éducation, non au châtement, du genre humain.” Ibid., p. 1703.

65

P. Leroux, *Réfutation de l’eclectisme* (Paris, 1839); H. Taine, *Les Philosophes français du XIX<sup>e</sup> siècle en France* (Paris, 1857).

66

Vaudoyer’s visits are chronicled in the journals of Pascal Coste, *Memoires d’un artiste: notes et souvenirs de voyage (1817–1877)*, 2 vols. (Marseille, 1878).

67

Published in E. Parrocel, *L’Art dans le Midi*, 4 vols. (Marseille, 1881–84), III.

68

See, for example, *L’Artiste* 4 (1833, 1): 85: “L’un des concurrents [for the Grand Prix], c’est M. Guénépin, neveu de M. Guénépin, professeur de l’Académie, son oncle, son maître, et son juge; l’autre, c’est M. Baltard, fils de M. Baltard, professeur de l’Académie, son père, son maître, et son juge; l’autre c’est un cousin de M. Vaudoyer [Chargrasse]; l’autre c’est un filleul de M. Huyot [Noleau? Lefuel?]; etc.; etc.; etc.; élèves, professeurs, juges sont tous parens, alliés, et cousins: le génie est héréditaire!”

69

On Labrouste’s father: *MU*, August 9, 1835, after he was killed riding near Louis-Philippe in the *Attentat de Fieschi*.

70

G. Picot, “Le comte de Montalivet,” *Notices historiques* (Paris, 1907), pp. 193–284; de Montalivet, *Fragments et souvenirs*, 2 vols. (Paris, 1899). Also: Duc d’Anmale, *Notice sur le comte de Cardaillac* (Paris, 1880).

71

At least by Mme. Garnier in her biographical reminiscence, cited in note 52.

72

In chapter five I discuss the small contribution made by local authorities in the design of Marseille Cathedral. Among the papers relating to Labrouste’s work at the Bibliothèque Nationale is a letter of October 30, 1858, addressed by the architect to the Ministre d’Etat (Fould) complaining about a lack of cooperation from the library authorities, who had been instructed to send him a program for the new building. He also makes it clear that he feels them to have very restricted authority: “Je ne dois pas vous dissimuler, Monsieur le Ministre, que la pièce transmise par Monsieur le Ministre de l’Instruction publique n’est point le programme que j’attends depuis longtemps et qu’aurait pu m’être utile; ce n’est point une programme, mais une longue critique de tout ce que j’ai fait jusqu’à présent et même de ce que j’ai l’intention de faire. Je n’ai présenté cependant que vos ordres et si Monsieur l’administrateur a cru devoir les critiquer il aurait dû le faire d’une manière moins désobligeante pour moi.” AN F<sup>21</sup> 1360.

73

“J’oubliais de vous parler des différents ministres qui se sont succédé dans la direction des travaux du gouvernement.

“M. de Montalivet, qui a demandé et fait étudier ce projet.

“M. Teste, qui a présenté le projet de loi.

“M. Dumon, qui a posé la première pierre de l’édifice.

“MM. Jayr, Trélat, Recurt, Vivien, Lacrosse, Bineau, Magne.  
 “En tout, onze ministres; mais il n’y a eu qu’un architecte.”  
 RGA 10(1852): col. 384.

## Five

### MARSEILLES CATHEDRAL

#### 1

Documents: AN F<sup>19</sup>7737–7745; Commission des Monuments Historiques; Archives des Bouches-du-Rhône, Marseille, 62.V.1–12; Archives Communales, Marseille, 52.M.11, 52.M.35; Archives Diocésains, Marseille, dossier “La Major”; Bibliothèque Municipale, Marseille, Fonds Spéciaux, no. 1969; drawings in the possession of the family. Modern studies: *The Second Empire, 1852–1870: Art in France Under Napoleon III* (Philadelphia, 1979), entries I.23–I.27; Barry Bergdoll, work in progress. Older histories: C. Bosquet, *La Major: cathédrale de Marseille* (Marseille, 1857); A. Fabre, *Les Rues de Marseille* 4 vols. (Marseille, 1867–68), pp. 350–366; F. Durand, *La nouvelle cathédrale de Marseille* (Nîmes, n.d.); E. Rougier, *La Cathédrale de Marseille* (Marseille, 1894). Also: E. Parrocel, *L’Art dans le Midi*, 4 vols. (Marseille, 1881–84). On Bishop de Mazenod: Msgr. Jeancard, *Oraison funèbre de Msgr. Charles Eugène de Mazenod* (Marseille, 1861); Msgr. Ricard, *Msgr. de Mazenod, évêque de Marseille* (Paris, 1892); J. Leflon, *Eugène de Mazenod (1782–1861)*, 3 vols. (Paris, 1957–65).

#### 2

His voluminous correspondence on the topic: AN F<sup>19</sup>7739–7741.

#### 3

“Il sera à craindre qu’un plus long mécompte dans les espérances données à cette population si religieuse, ne nuisît un peu à l’idée qu’elle s’en formée des bonnes dispositions du gouvernement à l’égard de tous ce qui rattache au culte. Dans le moment actuel où tous les passions s’agitent pour semer des alarmes sur ce point (alarmes que certes je reconnais tout à fait dénuées de fondement) un fait sans réplique comme l’encouragement de construire une cathédrale, rendrait vaine à Marseille cette tentative de l’esprit de parti, et rattacherai peut-être au gouvernement du Roi bien des personnes que n’ont pu toucher encore les autres bienfaits que notre ville a reçue depuis 1830.” NA F<sup>19</sup>7739, letter of July 22, 1844.

#### 4

He had been appointed to that task in a letter of March 14. AN F<sup>19</sup>7739.

#### 5

These survive bound with some other projects in a volume inscribed *Cathédrale de Marseille, 1845* in the Marseille Bibliothèque Municipale, Fonds Spéciaux, no. 1969.

#### 6

At the meeting of the Conseil Municipal of October 16, 1846.

#### 7

“La construction d’une nouvelle cathédrale à Marseille n’est point réclamée par des besoins impérieux d’utilité publique. C’est un projet purement d’intérêt local dont la dépense doit en première ligne et presque exclusivement tomber à la charge des populations destinées à en profiter.” AN F<sup>19</sup>7739.

8

P. Coste, *Mémoires d'un artiste: notes et souvenirs de voyage (1817–1877)* (Marseille, 1878); MU, September 28, 1851.

9

AN F<sup>19</sup>7740.

10

AN F<sup>19</sup>4548.

11

Photographs of this model survive among Vaudoyer's papers.

12

AN F<sup>19</sup>7744. These documents make it clear that the decorative carving was executed after Vaudoyer's death, principally during the tenure of Revoil.

13

AN F<sup>19</sup>7741.

14

"Il va falloir aborder le fameux problème du type catholique en 1845. Hélas, ce n'est pas facile et je tremble." AN 246 A.P. 14.

15

In the same archive, letters to Fortoul of August 16 and 21, 1845.

16

"Je suis allé voir chez Vaudoyer le plan de la cathédrale de Marseille. J'ai encore fait quelques observations mais je trouve le plan assez amélioré pour produire un des plus beaux et des plus curieux monuments dont la France puisse s'honorer. C'est l'oeuvre dont je serai le plus fier. Je crois avoir beaucoup contribué même à la conception." G. Massa-Gille, *Le Journal d'Hippolyte Fortoul* (Geneva, 1979), entry for May 23, 1855.

17

AN F<sup>19</sup>7739.

18

AN 246 A.P. 14, letter to Fortoul of May 15, 1845.

19

AN F<sup>19</sup>7741.

20

"La disposition de la cathédrale procède à la fois des salles des thermes romains et des églises byzantines (surtout de St. Marc de Venise)." Institut de France, library, MS 1809: two informative letters of February 15 and 19, 1875, addressed to Charles Blanc to help him in preparing his profile of Vaudoyer in his *Les Artistes de mon temps*.

21

Leflon, *Eugène de Mazenod*, III.

22

"Éprouvant . . . le besoin de renouer la chaîne entière de sa tradition."

23

Several cross sections in watercolor showing this decorative scheme survive in the possession of the family; an additional one was sold at the Hôtel Druot in 1986.

**24**

H. Fortoul, *De l'Art en Allemagne* (Paris, 1842), I, p. 107.

**25**

As is proven by the sketchy journal of the trip kept by Vaudoyer and preserved by the family.

**26**

*De l'Art en Allemagne*, II, p. 381.

**27**

“Ce n'est pas la première fois que l'antiquité m'apparaît vivante encore presque à la vieille du siècle qui a prétendu la tirer, après mille ans, du tombeau. Dans toutes les directions qu'embrasse le développement de l'esprit humain, elle avait conservé son empire presque absolu jusque dans le XII<sup>e</sup> siècle; au XIII<sup>e</sup> elle fut un instant vaincu par le mouvement qui enfanta du même coup les langues modernes et l'art ogival; mais déjà au XV<sup>e</sup> elle avait repris toute son autorité en Italie, et elle était sur le point de s'imposer à l'Europe entière plus fortement que jamais.” *Ibid.*, II, p. 429.

**28**

“Nous croyons que, pour y parvenir, le programme pourrait être ainsi formulé:—pour la disposition, application de tous les avantages que peut fournir la science de la construction en voûte; adoption du style vertical et de l'arcade libre et affranchie des ordres antiques; introduction du dôme sans exclusion des clochers. Quant au style, prendre pour point de départ les grands principes de l'architecture antique, tout en faisant la part de ceux qui appartiennent à l'art chrétien, et se proposer en somme de créer un monument qui soit de notre temps, de notre pays, et qui soit de la même famille que ceux dont nos différents besoins peuvent motiver la construction dans le même lieu.” *MP* 14 (April 1846): 111.

**29**

The Commission's minutes: AN F<sup>19</sup>4544. Viollet-le-Duc's report: AN F<sup>19</sup>7740.

**30**

“Qui, par ses proportions ainsi bien que par sa situation dans une des plus belles et des plus riches villes de France, doit attirer l'attention de tous les hommes éclairés en Europe.”

**31**

“Il y a vait deux partis à prendre: ou, projeter un monument dans les données complètement neuves, et qui résumant le goût particulier à notre époque, ou suivre les traditions, et s'inspirer des types anciens.”

**32**

“Car quel est celui d'entre nous qui peut définir l'architecture de notre temps?”

**33**

“Prendre pour guide nos grandes cathédrales gothiques, c'était élever un monument en désaccord avec l'architecture méridionale, avec les éléments et les habitudes de ces contrées.”

**34**

“S'inspirer de nos édifices de la Renaissance, c'était tenter de reproduire une architecture bâtarde, c'était risquer de tomber dans les écarts si fréquents dans cette architecture.”

## 35

“Mr. Vaudoyer me paraît s’être trop occupé, dans l’ensemble de sa composition, de l’accusation banale *d’imitation*. Il semble vouloir prouver, qu’on peut allier dans une même édifice des formes appartenant à des âges et à des peuples différents. Certes, si quelqu’un est en état de surmonter cette difficulté, c’est Mr. Vaudoyer qui a longement étudié les styles qu’il veut réunir; mais si l’on peut louer ici les efforts du savant, admirer son adresse à fondre ensemble des formes d’origines diverses, l’artiste regrettera toujours ces efforts qui détruisent l’unité sans ajouter à l’effet. Mr. Vaudoyer sait mieux que nous, qu’une architecture n’est le produit du hasard; quand donc on se décide (et comment faire autrement aujourd’hui) à adopter un style, pourquoi ne pas le prendre tel qu’il est à sa source la plus pure? Pourquoi chercher à composer une langue *macronique*, quand on a sous la main un beau et simple langage?”

## 36

L. Vitet, *Monographie de l’église Notre-Dame-de-Noyon* (Paris, 1845).

## 37

“Où voyons-nous les grandes cathédrales s’élever à la fin du XII<sup>e</sup> siècle et au commencement du XIII<sup>e</sup>? C’est dans les villes telles que Noyon, Soissons, Laon, Reims, Amiens, qui toutes avaient, les premières, donné le signal de l’affranchissement des communes. . . .

“Au commencement du XII<sup>e</sup> siècle, le régime féodal était constitué; il enserrait la France dans un réseau dont toutes les mailles, fortement nouées, semblaient ne devoir jamais permettre à la nation de se développer. Le clergé régulier et séculier n’avait pas protesté contre ce régime; il s’y était associé. . . . Il n’en était pas de même des évêques; ceux-ci n’avaient pas profité de la position exceptionnelle que leur donnait le pouvoir spirituel; ils venaient se ranger, comme les seigneurs laïques, sous la bannière de leurs suzerains. . . . C’est alors que, soutenus par le pouvoir monarchique déjà puissant, forts des sympathies des populations qui se tournaient rapidement vers les issues qui leur faisaient entrevoir une espérance d’affranchissement, les évêques voulurent donner une forme visible à un pouvoir qui leur semblait désormais appuyé sur des bases inébranlables; ils réunirent des sommes énormes, et jetant bas les vieilles cathédrales devenues trop petites, ils les employèrent sans délai à la construction de monuments immenses faits pour réunir à tout jamais autour de leur siège épiscopal ces populations désireuses de s’affranchir du joug féodal.” *DR*, II (1856), pp. 281–282.

## 38

*Ent*, VI.

## 39

*Ibid.*, I, p. 241.

## 40

“Au moyen âge en France, la plus modeste maison, la plus pauvre église, appartenait à l’art aussi bien que le château seigneurial et la cathédrale de l’évêque. . . . L’art de l’architecture s’est peu à peu retiré des extrémités, pour ne plus vivifier que les centres de population; et autant dans les grandes cités il accumule des ressources immenses, il se fait fastueux, autant il est misérable partout ailleurs. . . .

“Or, l’architecture se trouve aujourd’hui soumise à une sorte de gouvernement intellectuel, plus étroit encore que n’était celui établi par Louis XIV; elle n’a pas fait sa révolution de 1789.” *Ibid.*, I, pp. 385–387.

## 41

“Chacun d’eux est basé sur un système général de construction conçu en raison des dimensions de l’édifice et de la nature des matériaux; c’est ainsi qu’une petite église n’est pas la réduction d’une grande et que le caractère architectural varie suivant les provinces.” A. de Baudot, *Eglises de bourgs et villages*, 2 vols. (Paris, 1867), I, p. 5.

## 42

Ibid., I, with six plates and explanatory text. See L. MacClintock, “Monumentality versus Suitability: Viollet-le-Duc’s Saint-Gimer at Carcassonne,” *Journal of the Society of Architectural Historians* 40, no. 3 (October 1981): 218–235; B. Foucart, “Viollet-le-duc et la construction des églises,” *Viollet-le-Duc* (Paris, 1980), pp. 178–181. Neil Levine first brought this to public consciousness in 1978 in a lecture at the Architectural Association in London.

## 43

“Avec le système des voûtes en arcs d’ogive, plus le comble des bas côtés est plat, plus il est facile de restreindre la hauteur de la voute principale, par suite celle de l’édifice, et par conséquent d’éviter les arcs-butants; or la tuile creuse n’exigeant qu’une très-faible pente, l’architecte a profité de cet avantage pour placer aussi bas que possible la naissance des voûtes hautes, tout en laissant au-dessus du comble des collatéraux, des roses occupant toute la largeur de chaque travée, et donnant un grand jour à l’intérieur.”

## 44

The basic summation of the topic: A. Kingsly Porter, *Lombard Architecture*, 3 vols. (New Haven, 1917), especially ch. 1, “Bibliographic Foreword.”

## 45

“Des principautés indépendents, des communautés, des républiques commencèrent à se constituer de toutes parts, et un principe de vie fut rendu à cette contrée longtemps ensevelie dans un sommeil léthargique.” J.-C.-L. Sismondi, *Histoire des républiques italiennes du moyen-âge*, 2nd French edition (Paris, 1832), I, p. 29.

## 46

Vol. I, 119–121.

## 47

Cordero di San Quintino. *Dell’italiana Architettura durante la dominazione longobarda* (Brescia, 1829).

## 48

L. Vitet, “De l’Architecture lombarde,” *Oeuvres complètes de L. Vitet*, 4 vols. (Paris, 1868), II, pp. 291–315.

## 49

*Ent*, I, p. 197. Also: Rivoira, *Le Origine della architettura lombarda e delle sue principali derivazioni nei paesi d’oltr’Alpo*, 2 vols. (Rome, 1901–7); Porter, *Lombard Architecture*.

## 50

D. and G. Sacchi, *Della Condizione economica, morale e politica degli Italiani nei bassi tempi* (Milan, 1828).

## 51

L. Reynaud, *Traité d’architecture*, 2 vols. (Paris, 1850, 1858), II, pp. 214–218.

52

“Ces deux choses: les pied-droits cantonnés de colonnes, et les colonnes allongées et montant du sont fondamentales dans l’histoire de l’art. Elles constituent l’élément le plus caractéristique, la base la plus essentielle de toute l’architecture du moyen âge; elles sont de bien plus grande importance que l’ogive. Ce sont elles qui ont permis les voûtes, les proportions élancées et la prédominance des lignes verticales, qui ont assuré, en un mot, un art spécial au christianisme de l’Occident. Leur invention est un titre de gloire qu’on a vainement voulu contester à la Lombardie.” Ibid., pp. 217–218.

53

See the lengthy biographical essay by F. Dartien, *M. Léonce Reynaud: sa vie et ses oeuvres par l’un de ses élèves* (Paris, 1885).

54

A. Lenoir, *RGA* I (1840): cols. 7–17, 65–76, 257–263, 321–327, 449–456, 585–590.

55

*DR*, IV (1859), pp. 352–354; *Ent*, I, p. 203.

56

AN F<sup>19</sup>7813. See B. Foucart, et al., *Paul Abadie, architecte, 1812–1884* (Angoulême, 1984).

57

*Lombard Architecture*, I, pp. 443–483.

58

C. Clericetti, *Ricerca sull’architettura lombarda* (Milan, 1869); R. Cattaneo, *L’Architettura in Italia dal secolo VI al mille circa* (Venice, 1888).

59

*Ent*, I, p. 197.

60

*De l’Art en Allemagne*, I, p. 229; II, pp. 330–332, 413–416.

61

VII (1839), pp. 359, 398–399; VIII (1840), p. 59; XII (1844), pp. 259–262. Also, *Patria*, col. 2159.

62

*Traité d’architecture*, II, p. 271, also pp. 255–259.

63

“Les Mandarins à Paris,” *GBA* I (1859): 90–97, specifically attacking the Académie’s praise of Reynaud’s *Traité* published in the *Moniteur universel*, December 14, 1858.

64

*DR*, IV (1859), pp. 352–354.

65

“Il a été amené à donner à la nef plus de largeur, aux alentours de la coupole centrale et du sanctuaire des dispositions plus simples et en rapport avec les pesanteurs et poussées, à ses élévations et coups un caractère d’unité qui manquait au premier projet. Ce système d’architecture admis (et il convient parfaitement au climat et aux matériaux de Marseille) on ne pouvait en faire une application plus sage et plus heureuse.” AN F<sup>19</sup>7740.

66

C. Blanc, *Les Artistes de mon temps* (Paris, 1870).

67

Dramatically documented in a publication of photographs by O. Teissier, *Marseilles sous Napoléon III* (Marseille, 1866). Also: Chambre de Commerce et de l'Industrie de Marseille, *Marseilles sous le Second Empire* (Marseille, 1961); G. Rambert, *Marseilles: la formation d'une grande cité moderne* (Marseille, 1934).

68

A.-A. Ernouf, *Paulin Talabot, sa vie et son oeuvre (1799–1885)* (Paris, 1866). Also: L. Girard, *La Politique des travaux publics du Second Empire* (Paris, 1951), and especially, "Le Politique des grands travaux à Marseille sous le Second Empire," *Marseilles sous le Second Empire*, pp. 75–88.

69

A. Picard, *Les Chemins de fer français*, 6 vols. (Paris, 1884–85), I, pp. 21–23, 239–317, 321, 410ff.

70

Ernouf, *Paulin Talabot*; Bousquet and T. Sapet, *Etude sur la navigation et l'industrie de Marseille* (Marseille, 1858), especially pp. 249ff.

71

J. Drujon, *Etude sur les Docks de Marseille* (Paris, 1913).

72

J. Charles-Roux, *L'Isthme et le canal de Suez*, 2 vols. (Paris, 1901). Also, of course, F. de Lesseps, *Histoire du canal de Suez* (Paris, 1870).

73

The transformation is impressively documented in Teissier's photographs.

74

"Du jour où ce système de la Méditerranée aura été assez élaboré pour qu'on puisse en entrainer la réalisation, la paix reviendra en Europe comme par enchantement, et elle y reviendra à tout jamais." M. Chevalier, *Religion Saint-Simonien. Politique industrielle. Système de la Méditerranée* (Paris, 1832), p. 28. This is but the most visionary of a large literature inspired by the conquest of Algeria in 1830; for example, François Mignet's articles in *Le National*, March 1 and 4, May 23, July 16, 1830.

75

Bousquet and Sapet, *Etude sur la navigation et l'industrie de Marseille*, p. 286.

76

See E. Said, *Orientalism* (New York, 1978), who cites numerous primary sources.

77

"La France doit tenir à posséder une ville qui soit la capitale des bords de la Méditerranée. . . .

"Nous avons dit que c'est une question d'intérêt général pour la France; c'est plus encore, c'est une question de civilisation.

"Il est évident que les bienfaits de la civilisation ne peuvent se répandre sur le littoral de la Méditerranée que par Marseille; c'est la seule ville importante qui, dans cette mer, appartient à un peuple libre.

“Attachons donc à favoriser à Marseille les progrès des lumières et de la civilisation. . . .

“Ceci n’est pas inspiré par un étroit intérêt de localité. Il est de l’intérêt, j’ose dire de l’humanité tout entière, que Marseille exerce sur le Midi de l’Europe, sur le Nord de l’Asie et de l’Afrique une influence de progrès, de civilisation, de lumière.” J. Julliany, *Essai sur la commerce de Marseille* (Marseille, 1834,) p. 559.

**78**

J. Reynaud, *Terre et Ciel* (Paris, 1854), pp. 28–29.

**79**

“Des réductions d’églises que les *imagiers* du moyen âge plaçaient entre les mains des saints batisseurs.” F. Durand, *La nouvelle cathédrale de Marseille*.

**80**

On Notre-Dame-de-la-Garde: Espérandieu’s papers survive in the archives of the Bouches-du-Rhône, Marseille. Mlle. Nadine Pointel is working on a dissertation on Espérandieu for the University of Aix. The church was examined at length in *RGA* 24 (1866): cols. 32–37. Espérandieu appears frequently in Coste’s journals and in Parrocel, *L’Art dans le Midi*, III.

**81**

Parrocel, *ibid.*, III, pp. 306–307. Vaudoier had a letter printed in the *Gazette du Midi*, December 22, 1857, stating without qualification that Espérandieu was architect of the structure.

**82**

M. Trachtenberg, *The Statue of Liberty* (New York, 1976), pp. 49–57.

**83**

J. Betz, *Bartholdi* (Paris, 1954), pp. 24–25. See also: E. Lcsbazilles, *Les Colosses anciens et modernes* (Paris, 1876).

**84**

See the fourth chapter of D. Van Zanten “The Architectural Polychromy of the 1830’s” (Ph.D. dissertation, Harvard University, 1970).

**85**

“Lorsqu’on a visité l’antique *Triancrie*, qu’on a veçu dans le pays, qu’on a pu admirer le ciel de cette terre fortunée; quand on a vu le soleil répondre sa clerté matinale sur toute la surface de *l’Ile-Verte*, et l’envelopper de ses dernieres rayons comme d’un réseau d’or; quand on a observé les brillantes couleurs qui nuancent, en Sicile, le laurier, le palmier, l’aloès, le myrte, l’oranger, en un mot, tout ce que le sol produit au sien du désert comme au milieu du champ cultivé, on demeure convainçu que l’artiste devait puiser ses inspirations dans les beautés qui l’entouraient, se mettre en rapport avec elles, et enrichir l’oeuvre d’art de tout l’éclat de la nature.” J.-I. Hittorff and L. Zanth, *Architecture antique de la Sicile* (Paris, 1827–30), prospectus, signed “Hittorff.”

**86**

“Adoucir l’éclat.” “Atmosphère transparente qui rapproche les objets, en arrête les contours, et que les vibrations de la chaleur rendent visible et comme palpable.” E. Bur-nouf, “Le Parthénon,” *RDM* 5S, 20 (December 1, 1847): 835–853, specifically p. 849.

**87**

O. Jones and J. Goury, *Plans, Elevations, Sections and Details of the Alhambra*, 3 vols. (London, 1836–45). Also: D. Van Zanten, “The Architectural Polychromy of the

1830's," ch. 3; M. Darby, "Owen Jones and the Eastern Ideal" (Ph.D. dissertation, Reading University, 1974); D. Van Zanten, "Architectural Polychromy: The Life in Architecture," *The Beaux-Arts*, edited by R. Middleton (London, 1982), pp. 196–215; M. Darby, *The Islamic Perspective* (London, 1983).

**88**

Van Zanten, "The Architectural Polychromy of the 1830's," pp. 312–317. Also: L. Beltrami, *Storia della facciata di Santa Maria del Fiore* (Milan, 1900).

**89**

H.-R. Hitchcock, *Early Victorian Architecture*, 2 vols. (New Haven, 1954), ch. 17.

**90**

V. Place, *Ninève et l'Assyrie*, 3 vols. (Paris, 1867).

**91**

See John Whiteley's dissertation, "The Revival in Painting of Themes Inspired by Antiquity in the Mid-Nineteenth Century" (Oxford University, 1972). Also: Pierre Petroz, *L'Art et la critique en France depuis 1822* (Paris, 1875), pp. 147–166; H. Peyre, *Bibliographie critique de l'héllénisme en France de 1843 à 1870* (New Haven, 1932).

**92**

*Paris . Rome . Athènes*, (Paris, 1982), catalogue of an exhibition of the polychromed envois.

**93**

T. Gautier, A. Houssaye, C. Coligny, *Le Palais pompéien* (Paris, 1866); Musée des Arts Décoratifs, *La Maison pompéienne du Prince Napoléon, 1856* (Paris, 1979).

**94**

J. Salmson, *Entre deux Coups de ciseau* (Paris, 1892), ch. 38.

**95**

As is clear in numerous references in Coste's journal.

**96**

N. Matas, *Dimostrazione de progetto . . . per compiere calla facciata insigne basilica Santa Maria del Fiore . . .* (Florence, 1843), and now in the family's possession.

**97**

E. Börsch-Suppan, *Berliner Architektur nach Schinkel 1840–1870* (Munich, 1977); G. Graundmann, *August Soller, 1805–1853: ein Berliner Architekt im Geiste Schinkels* (Munich, 1973), for his Michaelskirche in Berlin of 1845–61.

**98**

"Propre à produire toutes les impressions, depuis les plus simples et le plus austères, jusqu'aux plus mêlées et plus fastueuses: le plein ceintre, qui est le principe de ces monuments, y est traité de mille façons diverses qui devraient provoquer les méditations des artistes de notre temps." *De l'Art en Allemagne*, II, p. 413; cf. ch. 20 of that volume, "De l'Architecture curviligne," especially pp. 323–333.

**99**

C. Bousquet, *La Major*, pp. 117ff.

**100**

Fragmentary documents surviving in the archives of the diocese show the resistance starting as early as 1853, after Vaudoyer's first project was displayed.

**101**

M.-G. Raulin, *Charles-Auguste Questel* (Paris, 1888). A.-H. Revoil, *Architecture romane du Midi de la France*, 3 vols. (Paris, 1867–73). Revoil exhibited his studies of Provençal Romanesque monuments in the Salon regularly from 1846, while still a student of Caristie at the Ecole des Beaux-Arts. In 1852 he was appointed *architecte diocésain* of Montpellier, Nîmes, and Fréjus (AN F<sup>19</sup>7233). In response to Fortoul's circular of 1853 requesting designs for model parish churches of various scale, Revoil submitted a series of polished Provençal Romanesque adaptations (AN F<sup>19</sup>4681).

**102**

F. Mistral, *Mes Origines: mémoires et récits* (Paris, 1945) (translation of the original volume of 1906); M.-C. Rostaing, "La Vie littéraire dialectale à Marseille sous le Second Empire," *Marseille sous le Second Empire*, pp. 195–236. A complication is that Fortoul, a southerner, had also studied Provençal literature while at Toulouse, providing, for example, the *avertissement* to C.-H.-B.-A. Moquin-Tandon, *Carya Magalonensis ou Noyer de Magnelonne* (1844) and as Minister had sent Adolphe Dumas to Provence to collect material (although in a letter of February 25, 1856, Dumas refers to Fortoul as "Cet idiot de Fortoul"; see F. Mistral, *Un poète bilingue: Adolphe Dumas* (Paris, 1927), p. 151).

**103**

"Le génie rénovateur de Napoléon plane sur Marseille. La vieille cité phocéenne se réveille, des idées plus larges germent dans tous les esprits, des projets d'agrandissement sont étudiés et soumis à la haute sanction du Prince que la France vient de proclamer Empereur," O. Teissier, *Marseille sous Napoléon III*.

**104**

L. Girard, *Les Elections de 1869* (Paris, 1960).

## PALAIS DE JUSTICE

**1**

Documents: AN F<sup>13</sup>I106, F<sup>21</sup>3399, F<sup>21</sup>2370, Commission des Monuments Historiques (F. Bercé, *Les premiers travaux de la commission des monuments historiques (1837–1948)* (Paris, 1979), pp. 91–93, 233–235, 237–239, 243, 245, 279, 313–315). A mass of drawings survive in the office of the architect of the building and are being studied by Katherine Fisher Taylor in her Harvard doctoral dissertation. Older studies: F. Pigeory, *Les Monuments de Paris* (Paris, 1847), pp. 345–360; F. Narjoux, *Monuments élevés par la Ville, 1850–1880*, 4 vols. (Paris, 1881–83), I; H. Stein, *Le Palais de Justice et la Sainte-Chapelle de Paris* (Paris, 1912). The basic documents and projects are the subject of a remarkable contemporary publication: *Documents relatifs aux travaux du Palais de Justice de Paris . . .* (Paris, 1858). I reproduce Napoleon III's famous confidence from T. Zeldin, *The Political System of Napoleon III* (London, 1958), p. 46.

**2**

"Palais," pp. 1–36, specifically p. 1, "C'est la maison royale ou suzeraine, le lieu où le suzerain rend la justice."

**3**

On the archaeology of the monument: L. Duc and E.-T. Dommey, *Rapport sur . . . les antiquités romaines* (Paris, 1846); J.-P. Schmit and B. Sauvan, *Histoire et description pitto-*

*resque du Palais de Justice, de la Conciergerie et de la Sainte-Chapelle de Paris* (Paris, 1825); F. Gebelin, *La Sainte-Chapelle et la Conciergerie* (Paris, 1931).

4

As this setting it held an important place in literature, for example, in Corneille's comedy *La Galerie du Palais* of 1633.

5

While Dommey appeared to share the post with Duc, contemporaries gave all the credit for the design to the latter. Dommey's position remains a mystery, Katherine Fisher Taylor has kindly informed me.

6

The matter was discussed by the Commission des Monuments Historiques in its meetings of January 20 and 23, February 3, 10, 13, and 24, and March 10 and 17, 1843; January 19 and May 17 and 24, 1844 (Bercé, *Monuments historiques*, pp. 233–235, 237–239, 243, 245, 279, 313–315).

7

Cf. the review of that decision by the Conseil on July 25, 1853: AN F<sup>21</sup>2542<sup>16</sup>.

8

On Daumet: "Honoré Daumet, 1826–1911, sa vie et ses oeuvres," *L'Architecture* 27 (February 1914): 49–55. See L. Heuzey, *Mission archéologique de Macédoine*, 2 vols. (Paris, 1876).

9

The building was severely damaged during the Commune in 1871 but rebuilt by Duc and Daumet.

10

*D d'A*, "Colonne."

11

As, for example, in the Monument of Lysicrates in Athens.

12

*D d'A*, "Pilastre."

13

See Quatremère de Quincy, "Notice sur la vie et les ouvrages de M. Hurtaut," *Recueil des notices lues dans les séances publiques de l'Académie royale des Beaux-Arts* (Paris, 1834). This particular declaration on Quatremère's part occasioned a violent protest from the students present (*MU*, October 9, 1826).

14

A.-L.-T. Vaudoyer studied the Theatre of Marcellus for his archaeological *envoi* of 1788 and published it as a model for the applied Order: *Description du théâtre de Marcellus à Rome . . .* (Paris, 1812).

15

His friend Reynaud cited the Colosseum as an example of such adaption in his entry "Amphithéâtre" in the *Encyclopédie nouvelle*, I, (1834), p. 480.

16

Cf. Duc's explanatory essay preserved with his drawings in the library of the Ecole des Beaux-Arts. See *Roma antiqua* (Paris, 1985), pp. 258–291, where it is analyzed by M. L. Conforto and S. Panella.

17

“Qu’on n’a pas apporté beaucoup de temps ni de soin à la perfection de ces détails.”  
*D d’A*, “Amphithéâtre.”

18

“La décoration tient à la structure, l’appuie même.” *Ent*, II, p. 209, note.

19

Neil Levine discusses this point illuminatingly in his dissertation “Architectural Reasoning in the Age of Positivism: The Néo-Grec Idea of Henri Labrouste’s Bibliothèque Sainte-Geneviève” (Yale University, 1975), ch. 2, pt. 10.

20

J.-D. Leroy, *Les Ruines des plus beaux monuments de la Grèce* (Paris, 1758).

21

Quatremère de Quincy, “Sur la Restitution du temple de Jupiter olympien à Agrigente,” *MU*, May 6, 1805; reprinted as a pamphlet.

22

*Encyclopédie méthodique*, I, pp. 118–119.

23

“La nature avoit donné à la sculpture une mesure déterminée de rapports, une échelle de proportions du corps humain. . . . qui servoit de modulê à la figure: elle régloit les nuances les plus légères de proportions en établissant un accord constant des parties. . . . *L’architecture*, à son instar, s’en créa un semblable. . . . Dès lors, un édifice devint une espèce d’être organisé, subordonné à les lois constantes dont il trouvoit en lui le principe et la raison. . . . L’étude approfondie du corps humain dans toutes ses variétés, avoit fait apercevoir à la sculpture ces différences d’âge et de Nature qui formèrent les divers modes que Polyclète avoit fixés dans son traité des symétries, et dont les statues antiques nous ont conservé les règles visibles. *L’architecture* s’en forma de pareils dans l’invention des ordres. Ces modes se réduisent à trois: l’un exprime la force, l’autre la grâce, le troisième, par la réunion des deux autres qualités, exprime la noblesse et la majesté qui en résultent.” *Ibid.*, I, p. 119.

24

Section I, para. 1.

25

Sec *D d’A*, “Coupole,” “Basilique,” “Eglise.”

26

Académie Royale des Beaux-Arts, “Considérations sur la question de savoir s’il est convenable au XIX<sup>e</sup> siècle de bâtir des églises en style gothique,” printed in *RGA* 6 (1845–46): cols. 316ff. There followed an important series of responses: J.-B. Lassus, “Réaction de l’Académie des Beaux-Arts contre l’art gothique,” *Moniteur des arts* 24 and 25 (July 12 and 19, 1846), also published as a pamphlet; E.-E. Viollet-le-Duc, “Du Style gothique au XIX<sup>e</sup> siècle,” *Annales archéologiques* 4 (1846): 325–353; C. Daly, “Opinion de l’Académie royale des beaux-arts sur l’architecture gothique,” *RGA* 6 (1845–46): cols. 313–316; G. Laviron, “De l’architecture contemporaine et de la convenance de l’application du style gothique aux constructions religieuses du XIX<sup>e</sup> siècle,” *Revue nouvelle* (October 1846), also printed separately; A. Morin, “De la Construction d’une église gothique au XIX<sup>e</sup> siècle,” *Moniteur des arts*, 13 (April 26, 1846): 99–100.

## 27

“Il faudrait enfin . . . enseigne, non pas à copier les Grecs et les Romains, mais à les imiter, en prenant, comme eux, dans l’art et dans la nature tout ce qui se prête aux convenances de toutes les sociétés et aux besoins de tous les temps.”

## 28

G. Scott, *The Architecture of Humanism* (London, 1914); B. Berenson, “A Word on Renaissance Churches,” *The Study and Criticism of Italian Art* (London, 1902), pp. 62–76; Vernon Lee (pseudonym of Violet Paget) and C. Anstruther-Thomson, *Beauty and Ugliness* (London, 1912), the last with extensive bibliographical references to precursors. See also their more scientific precursors: H. Siebeck, *Das Wesen ästhetischen Anschauung* (Berlin, 1875); H. Wölfflin, *Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur* (Basel, 1886); T. Lipps, *Raumästhetik und geometrisch optisch Tauschungen* (Munich, 1897).

## 29

“L’homme s’aime, et les objets qui font triompher sa nature lui plaisent. . . . Nous nous aimons, voilà l’origine de tout plaisir.”

## 30

The extensive bibliography on this institution is summarized in G. Radet, *L’Histoire et l’oeuvre de l’Ecole française d’Athènes* (Paris, 1901) and updated in the catalogue *Paris . Rome . Athènes* (Paris, 1982). Also: H. Peyre, *Bibliographie critique de l’héllénisme en France de 1843 à 1870* (New Haven, 1932); R. Canat, *L’Hellénisme des romantiques*, 3 vols. (Paris, 1951–55).

## 31

The architects and their *maîtres d’ateliers* in chronological order: Théodore Ballu (Lebas), 1844–45; Alexis Paccard (Huyot and Lebas), 1845–46; Philippe Titeux (Blouet and Debret), 1846; Jacques Tétaz (Huyot and Lebas), 1847–48; Prosper Debuissou (Leclère), 1848; Louis-Jules André (Huyot and Lebas), 1851; Charles Garnier (Lebas), 1852; Louis-Victor Louvet (Huyot, Leveil, and Lebas), 1855.

## 32

C. Lévêque, *La Science du beau* (Paris, 1861; 2nd ed., 1872), II, p. 29, note.

## 33

Radet, *L’Ecole française d’Athènes*, p. 51, lists the publications of the students at the Ecole.

## 34

Especially his *Acropole d’Athènes*, 2 vols. (Paris, 1853–54), and *Etudes sur la Peloponèse* (Paris, 1855). See also his reminiscences of his thinking in these years: *Fouilles et découvertes*, 2 vols. (Paris, 1873). His notes survive in the Cabinet des Manuscrits of the Bibliothèque Nationale.

## 35

F. C. Penrose, *An Investigation of the Principles of Athenian Architecture* (London, 1851); A. Paccard, *Mémoire explicative de la restauration du Parthénon . . .* (1845), Ecole des Beaux-Arts, MS 241, published with Paccard’s drawings in the catalogue *Paris . Rome . Athènes*, pp. 351–368.

## 36

E. Burnouf, “Les Propylées,” *Archives des missions scientifiques et littéraires*, 1 (1850): 22.

37

“L’art grec, né tout entier de la nature et inspiré par elle dès son origine, courba les degrés et le pavé des temples, les architraves, les frises, la base des frontons, comme la nature a courba la mer, les horizons, et les dos arrondis des montagnes.” E. Burnouf, “Le Parthénon,” *RDM*, 5S 20 (December 1, 1847): 842.

38

Lévêque, *La Science du beau*, introduction, as did his brilliant and prolific contemporaries at the Ecole Normale Supérieure, for example, J.-A. Girard, in his *Le Sentiment religieux en Grèce d’Homère à Eschyle* (Paris, 1868).

39

“Energies expressives. Une certaine puissance . . . la force résistante de la matière inorganique.” *Ibid.*, 2nd ed., II, p. 20.

40

“Agrandie de toutes façons par l’architecture, la puissante résistance de la matière inorganique est, en même temps, soumise par cet art à un ordre visible qui ne laisse pas que de rappeler à plus d’un égard l’ordre animé des corps vivants.” *Ibid.*, II, p. 23.

41

“Privée de ce dynamisme interne, l’architecture en imite de son mieux les effets. Impuissante à réaliser l’unité de dedans en dehors par la dilatation, elle l’opère du dehors en dedans par la concentration.” *Ibid.*, II, pp. 23–24.

42

*Ibid.*, II, p. 29, note.

43

We glimpse this in Burckhardt’s notes from Kugler’s lectures of 1839–40 published by W. Kaegi, *Jakob Burckhardt: eine Biographie* (Basel, 1950), II, pp. 32–35. See F. Kugler, “Architekturbriefe,” *Zeitschrift für bildende Kunst, Baukunst und Kunstgewerbe* 7, no. 48 (November 27, 1856) to no. 51 (December 18, 1856).

44

Cf. the introduction of C. Neumann, *Jakob Burckhardt: Briefwechsel mit Heinrich von Geymüller* (Munich, 1914), pp. 8ff.

45

J. Burckhardt and W. Lubke, *Geschichte der Neueren Baukunst* (Stuttgart, 1878), I, especially para. 57, for example.

46

On Geymüller: Neumann, *Jakob Burckhardt*, pp. 3–15.

47

H. von Geymüller, *Die ursprünglichen Entwürfe für Sankt Peter in Rom von Bramante, Raphael Santi, Fra Giocondo, den San Gallo, u. a. . . .* (Paris, 1875).

48

Most particularly Blanc’s articles on architecture of 1861–64 that were to form part of his *Grammaire des arts du dessin* (Paris, 1867).

49

“Cette impression mystérieuse”; “L’âme jouit d’un vrai bonheur à séjourner dans ces lieux; il semble qu’elle se dilate dans l’édifice et en occupe exactement tout l’espace: elle

ne voudrait le sentir ni plus grand ni plus petit. Ce charme provient de l'harmonie des proportions du volume intérieure." "Trois Dessins inédits de Raphaël," *GBA* 2S, 3 (1870, 2): 79–91, specifically p. 87.

**50**

E. Saisset, "Un nouvel essai d'esthétique," *RDM* (November 15, 1861): 405–432.

**51**

"Mon estime et mon admiration pour l'arc ne sont pas moins vives que pour l'ordre, elles sont seulement d'une nature tout différente.

"D'abord je pose en principe que l'un ne doit pas prendre la place de l'autre: l'ordre appartient à la poésie, il est lyrique, parle noblement, déclame et chante.

"L'arc appartient à la prose, il est positif, travaille, sert et porte.

"L'ordre est noble, il est maître et commande; l'arc est plébeien, serviteur et obéit.

"L'arc n'est rien par lui-même comme terme d'art, il ne compte que par un nouvel élément qui lui est étranger et superposé, l'ornementation. . . .

"L'arc seul est impuissant à constituer une architecture, l'arc n'est qu'un moyen de construction. . . .

"Si on admettait l'équivalence de l'ordre et de l'arc, et non la suprématie du premier sur le second, la raison d'utilité se présentant à chaque instant, l'empire d'abord partagé passerait exclusivement à l'arc pour faire oublier la loi artistique de l'ordre." P. Sédille, *Joseph-Louis Duc, architecte (1802–1879)* (Paris, 1879), p. 10.

**52**

"Sans l'ordre, que pouvaient être nos monuments? N'était-ce pas l'ordre qui, par ses proportions réglées sur celle de l'homme, devenait l'unité et la mesure des édifices? . . .

"Au moyen âge même, les ordres étaient incorporés aux piliers, d'abord sur leurs faces principales, puis sur les angles et aux points qui indiquaient un effort de portée. C'était la condition de beauté de ces monuments, malgré les sacrifices de toutes proportions dans les ordres. Sans ces derniers vestiges d'essence poétique il ne pouvait rester que des masses de matière inerte.

"La fiction devait occuper la première place dans l'architecture . . . elle en était l'essence. Le temple grec n'était-il pas une légende de pierre? Tous les membres qui le composaient étaient autant d'objets naturels qui, par leur transmutation en pierre, non par imitation, mais bien par traduction, devenaient autant de fictions ou de mensonges. C'est de cette opération mystérieuse de création entre la nature et le cœur de l'homme que l'art était né. C'est cette incorporation de la nature avec la matière, oeuvre presque divine, qui était tout le dogme de l'architecture; le reste appartenait à la terre, le reste n'était que de la construction." *Ibid.*, p. 7.

**53**

Geymüller, *Die ursprünglichen Entwürfe für Sankt Peter*, p. 5, for example.

**54**

Sédille, *Duc*, p. 6.

**55**

*Ent*, VI, pp. 212ff.

**56**

Neil Levine's master's thesis for Yale is a brilliant elucidation of this in the context of American architecture: "The Idea of Frank Furness' Buildings" (1967).

## 57

Pol Abraham, *Viollet-le-Duc et le rationalisme médiévale* (Paris, 1934). See more recently J. Fitchen, *The Construction of Gothic Cathedrals* (Oxford, 1961), and Robert Mark's structural studies of Gothic cathedrals, especially (with William W. Clark) "The First Flying Buttresses: a New Reconstruction of the Nave of Notre Dame de Paris," *Art Bulletin* 66, no. 1 (March 1984): 47–65, and his volume *Experiments in Gothic Structure* (Cambridge, Mass., 1982).

## 58

Recently thoroughly studied by Pérouse de Montclos in his *L'Architecture à la française* (Paris, 1982).

## 59

"Là, tout se tient, tout est lié par une pensée claire. L'exécution, comme il arrive toujours, répond à la composition; elle est belle et pure. On sent l'artiste, chose rare dans notre temps, qui respecte son art et le public." *Ent*, II, p. 209, note.

## 60

*D d'A*, "Ordre."

## 61

AN F<sup>13</sup>1244, N III Seine 1152. Cf. *L'Artiste* 3 (1832): 176–177, an attack on the inexpressiveness of Alavoine's project. Also: C. Daly, "Monument de Juillet élevé sur la Place de la Bastille," *RGA* 1 (1840): cols. 406–419, 665–690, 746–759.

## 62

AN 246 A.P. 14: a note announcing the visit, set for May 20, 1838.

## 63

"Il y a une partie dans laquelle M. Duc a vu que, même de loin, on pût voir ce qu'il y avait d'élégant et de triomphal dans sa colonne; cette partie c'est le chapiteau. La colonne de Vendôme, toute chargée de ses riches sculptures, a pu se passer de cet ornement; M. Duc a mis au contraire tout le luxe de sa colonne dans la coiffure que lui a dessinée. Chez les anciens, quand l'architecture commença à s'émanciper des formes austères de l'origine, le chapiteau devint la partie de la décoration où ils expérimentèrent par des signes particuliers le souvenir attaché à chacun de leurs monuments. C'était là qu'on gravait les symboles mystérieux de l'art. Comme l'âme se peint mieux sur le visage que dans les autres parties du corps, de même la pensée de l'édifice se lisait dans le chapiteau plus clairement que partout ailleurs. M. Duc a imité cette habitude des anciens; aussi la composition de son chapiteau est la partie la plus savante, la plus riche et la plus intéressante de son dessin. La partie inférieure du chapiteau est ornée d'un rang de palmes qui sont comme le dernier écho de la plainte lugubre qui s'élève vers le ciel; au-dessus de cette base commence le mélange des symboles de la victoire. Au milieu d'une végétation élancée qui s'en va porter appui aux volutes des angles, on voit passer les extrémités du panier dont nous avons aperçu l'indication dans les régions inférieures de la colonne; c'est de l'intérieure de ce panier que se déploient les jets puissants qui supportent le tailloir. Mais autour de la corbeille de fête quatre enfants d'une allure audacieuse forment une ronde animée, tenant leurs pieds posés sur les feuilles funéraires, portant dans leurs mains la guilande des réjouissances, appuyant leurs têtes au-dessus de celles du lion, lesquelles escortées de deux hautes feuilles triomphales, comprenant les fleurons. La balustrade qui repose sur le tailloir a été dessinée avec une rare élégance, de manière à lui servir de diadème." "La Colonne de Juillet," *MP* 8 (1840): 209–211.

**64**

Although very rarely played, Berlioz's composition has been recorded by the Paris Police Band under the direction of Désiré Dondeyne for Nonsuch (H-71368).

**65**

"Un mode de transmission de la pensée indépendant de toute convention humaine." (Reynaud, 1834); "la véritable écriture des peuples" (Fortoul, 1842).

**66**

Defining the term Néo-Grec is a thorny matter, and I refer the reader to Levine's dissertation or its summation in *EBA*.

**67**

The presentation drawing survives in the Cabinet des Dessins at the Louvre (G. Monnier, *Dessins d'architecture du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle* (Paris, 1972), entry 75, p. 36), and other drawings are preserved in the Labrouste material in the Académie d'Architecture (P. Saddy, *Henry Labrouste, architecte, 1801–1875* (Paris, 1977), pp. 22–24). See *RGA 2* (1841): cols. 613–614; pl. 32; *L'Artiste* 2S, 8 (1841): 273–276, 289–293.

**68**

*RGA 1* (1840): cols. 614.

**69**

AN 246 A.P. 14.

**70**

Published in the folio of loose lithographs of his work by A. Joilly.

**71**

*La Quotidienne*, November 11, 1841; *RGA 1* (1840): cols. 595–596.

**72**

The ceremony is described in *L'Illustration* 9 (February 1841): 41–48. See J. Boison, *Le Retour des cendres* (Paris, 1973), with bibliography. Labrouste's drawings survive in the Académie d'Architecture, Paris.

**73**

The tomb was thoroughly treated in *RGA 8* (1849): cols. 437–445. See also, *Journal des artistes* (1844): 388–389; *Le Constitutionnel*, November 12, 1844.

**74**

"Que l'oeil suit avec le plus de plaisir . . . le plus noble et le plus fier."

**75**

*RGA 10* (1852): cols. 42–43, pl. 9. See Levine, *EBA*, pp. 408–411.

**76**

"Danjoy . . . prétendait s'affranchir, au besoin, de toute forme consacrée par la science ou par la tradition, et voulait le sentiment dominât tout, même la matière. Partant de là, il avait imaginé une sorte d'architecture imitative, qui eut été comme une poétique peinture en relief des choses de la vie, comme un art nouveau tenant le milieu entre le rêve et la réalité." A. Lance, *Dictionnaire des architectes français* (Paris, 1872) notes to his entries "Danjoy" and "Constant-Defeux."

**77**

*The Second Empire 1852–1870: Art in France Under Napoleon III* (Philadelphia, 1979), IV–10, pp. 181–182.

**78**

*E d'A*, III (July 1853): col. 93. *Moniteur des architectes* (November 15, 1855), p. 317. The Salon reviews of these years regularly described these extravagances. At the end of the Second Empire, François Thierry-Ladrange edited a short-lived journal of radical projects under the title *Architecture* (1869–71).

**79**

Published in C. Daly, *Architecture funéraire contemporaine* (Paris, 1871), II, D, pl. 12. Because it is a reworking of an existing monument, I have not been able to date it firmly.

**80**

C. Clément, *JD*, November 17, 1868. The Mylasa tomb was repeatedly illustrated, for example, in M.-G.-F.-A. de Choiseul-Gouffier, *Voyage pittoresque de la Grèce*, 3 vols. (Paris, 1782–1822), I (1782), pls. 85–89. Other, similar capitals: C. Texier, *Description de l'Asie Mineure*, 3 vols. (Paris, 1839–49), III, pls. 185–187, 189.

**81**

See F. Pigeory, *Les Monuments de Paris*, pp. 345–360.

**82**

The iconography is summarized by Clément, *JD*, November 17, 1868. From left to right: *Prudence* and *Vérité* (by Dumont); *Châtiment* and *Protection* (by Jouffroy); *Force* and *Équité* (By Jaley). In the center of the inner wall of the Vestibule de Harlay is *Justice* by Perraud and *Loi* by Duret.

**83**

Cf. Henri Peyre, *Bibliographie critique de l'héllénisme en France*.

**84**

Dated June 1848 and published as “Les Propylées” in the *Archives des missions scientifiques et littéraires* 1 (1850): 8–38. Titeux and Chaudet’s reconstruction is published in the catalogue *Paris . Rome . Athènes*, pp. 172–177.

**85**

Beulé published the journal he kept during the excavations: *Fouilles et découvertes*, (Paris, 1873), II.

**86**

E. Beulé, *Acropole d'Athènes*, pp. 58–59.

**87**

“Les Grecs semblent avoir recherché avec un soin particulier, dans leurs grands ensembles d'architecture, les accidents, soit de construction, soit de perspective. C'est ce que l'on remarque partout, dans la moindre maison de Pompéi, comme dans les plus grands édifices d'Athènes.” *Ibid.*, p. 366.

**88**

*Ibid.*, p. 23.

**89**

C. Garnier, *Le Nouvel Opéra de Paris*, 2 vols. (Paris, 1878–81), I, pp. 423ff; II, pp. 109ff, 272ff.

**90**

“La sculpture statuaire faisant partie de la décoration d’un édifice, doit emprunter quelques données à la simple sculpture ornementale.” *Ibid.*, II, p. 424.

**91**

In two cases recorded in the minutes of the Commission des Beaux-Arts, artists insisted that the members chose between projects made to their ideas and models made following the directions of the architects, but in both the Commission supported the architects.

**92**

The proclamation is reproduced in *RGA* 22 (1864): cols. 214–215.

**93**

*RGA* 27 (1869): cols. 183–184. Charles Garnier’s papers at the library of the Ecole des Beaux-Arts include the minutes of the jury meetings and the voting, carton 545, II. Professor Christopher Mead has kindly pointed this material out to me.

**94**

The painters: Couder, Robert-Fleury, Cabanel, Gérôme, Amaury-Duval, Barrias, Baudry, Jalabert, Larivière, Lenepveu; the sculptors: Dumont, Guillaume, Bayre, J.-A. Barre, Cabet, Carpeaux, Crauk, Gumery, G.-J. Thomas, Triqueti.

**95**

The voting, as recorded in Garnier’s papers:

Round	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<i>Duc</i>	9	9	10	9	10	10	11	12	13	13	13	12	15
<i>Lefuel</i>	7	7	8	8	8	8	7	6	4	4	3	3	2
<i>Garnier</i>	3	3	3	2	2	3	3	2	1	1			1
<i>Baudry</i>			1	1	1								
<i>Hesse</i>													
<i>Cabanel</i>													
<i>Guillaume</i>													
<i>Gumery</i>													
<i>Perraud</i>	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	1
<i>blank</i>	7	6	4	6	6	5	4	6	8	8	9	11	9

**96**

C. Daly, “Le Prix de cent mille francs,” *RGA* 27 (1869): cols. 177–183.

**97**

Charles Millard’s research into Préault’s sculptures for Lefuel at the Louvre, which he has kindly shared with me, indicate that the artists were given relatively loose rein there.

**98**

T. Zeldin, *Emile Ollivier and the Liberal Empire of Napoleon III* (Oxford, 1963). See also his *Political System of Napoleon III*, cited above.

**99**

Garnier papers, Ecole des Beaux-Arts carton, 545, II.

## Seven

## BIBLIOTHEQUE NATIONALE

## 1

DR, “Restauration,” VIII (1866), pp. 14–34; E. Beulé, *Histoire de l’art grec avant Périclès*, (Paris 1868), p. 33.

## 2

“Il cherchait à faire transparaître à l’extérieur d’un édifice ce qui était à l’intérieur.”  
L.-A. Hardy, *RGA* 43 (1887): col. 244.

## 3

“Transparency” after 1750 was an ideal of great power but also of various definition. This was the term most often (but also most casually) used to express the congruence of meaning and form in philosophy, for example by Lessing and later Emerson (David Welberry, *Lessing’s Laocoon: Semiotics and Aesthetics in the Age of Reason*, Cambridge, 1984). “Transparent” was the opposite of conventional, the arbitrary signification of one thing by another. The term was also used to express the incisiveness sought in scientific language as it developed during these years (Barbara Stafford, *Voyage into Substance: Art, Science, Nature and the Illustrated Travel Account, 1760–1840*, Cambridge, Mass., 1984). By the early nineteenth century it had also taken on a moral connotation when applied to personal deportment: it stood for an ideal of natural openness in contrast to artificial posing (Karen Halttunen, *Confidence Men and Painted Women*, New Haven, 1982).

## 4

Louis XIV and Versailles are the most celebrated demonstrations of this assumption. See Nicolas le Camus de Mézières, *Le Génie de l’architecture, ou l’analogie de cet art avec nos sensations* (Paris, 1780).

## 5

“Ce fut l’intérêt personnel, qui . . . amena la décadence de l’architecture; et ces palais somptueux construits pour que de simples particuliers dans les derniers temps des Grands Empires, attestent assez que les arts, en prostituant, pour ainsi dire, leurs oeuvres à la mode et aux caprices de la fortune, périrent eux-mêmes avec les institutions auxquelles ils devaient leurs origines.”

The manuscripts of Huyot’s lectures survive in the library of the Institut d’Art et d’Archéologie, Paris. Katherine Fisher Taylor is exploring Huyot’s ideas in her doctoral dissertation on the Palais de Justice.

## 6

For example, A. Pérez-Gómez, *Architecture and the Crisis of Modern Science* (Cambridge, Mass., 1983). On Huyot in David’s atelier: E. Delécluze, *Louis David: son école et son temps* (Paris, 1855), p. 93.

## 7

Fontaine’s diaries, now in the library of the Ecole des Beaux-Arts, and just published by that institution (1987), document his project under Louis-Philippe to produce a volume of plans and descriptions of all the royal residences of France for the personal use of the King. Manuscripts of historical notices on these buildings by A.-L.-T. Vaudoyer, now mostly deposited in the Musée des Arts Décoratifs, might form part of this project.

## 8

C. Percier and P.-F. L. Fontaine, *Plans de plusieurs châteaux, palais et residences des souverains de France, d’Italie, d’Espagne et de Russie* (Paris, 1833), p. 342.

## 9

“Se dit de l'état qui tient une personne distinguée par son rang, par son dignité, etc. . . . Il se dit encore de la bonne mine, de la figure imposante d'un homme grand et bien fait.”

## 10

Percier and Fontaine, *Sacre de S. M. l'Empereur Napoléon dans l'église métropolitaine de Paris, le xi frémiaire, an 13* (Paris, n.d.); *Recueil des décorations exécutées dans l'église Notre-Dame de Paris pour la cérémonie de 11 décembre, 1804, et pour la fête de la distribution des aigles au Champs de Mars, du 5 décembre, 1804* (Paris, 1804); *Marriage de Napoléon I<sup>er</sup> avec Marie Louise . . .* (Paris, 1810). The publication of Charles X's *sacre* would have been magnificent, but it was never completed: Ann Martin, “Charles Nodier, historiographe du Sacre de Charles X,” *GBA* 6S, 72 (November, 1968): 265–270.

## 11

See J. Barbey d'Aurevilly, *Du Dandysme et de G. Brummel* (Paris, 1844).

## 12

Recently surveyed in two Paris exhibitions with compendious (if necessarily summary) catalogues: *Colbert, 1619–1683* (Paris, 1983); *Collections de Louis XIV: dessins, albums, manuscrits* (Paris, 1977). The classic study in English: W. H. Lewis, *The Splendid Century* (New York, 1954), especially chs. 1 and 2.

## 13

H. Delaborde, *Notice sur la vie et les ouvrages de M. Henri Labrousse* (Paris, 1878).

## 14

It is informative to examine the bureaucratic management of this plant in the nineteenth century. Colbert's *surintendance* was finally dissolved by a decree of June 15, 1791; and after the disestablishment of the Monarchy, its components placed in the Ministry of the Interior. (The history of the services are outlined in Bequet, *Répertoire du Droit administratif*, 24 vols. Paris, 1885–1911.) One element, the Bâtiments Civils, was carefully reorganized and made a self-sufficient administration under the Conseil des Bâtiments Civils with a clear identity regardless of its shifts to the Ministère des Travaux Publics (May 19, 1830), the Ministry of Commerce (March 31, 1831), back to the Ministry of the Interior (1834), then back to the Ministère des Travaux Publics (February 19, 1839), and finally to the Ministry of the Interior (February 11, 1852) before being placed in the Ministère d'Etat (February 14, 1853; renamed the Ministère d'Etat et de la Maison du Roi, June 23, 1863), where it remained until the creation of Ollivier's Ministère des Beaux-Arts (January 2, 1870) and its transformation into his Ministère des Lettres, Sciences et Arts (May 15, 1870). The sovereign had lost control over the Bâtiments Civils (even when under Napoleon III it was part of his personal Ministère d'Etat), but a closer bureaucratic relationship was maintained over the Manufactures Nationaux, the Opera, the administration of the fine arts (Salons, awards, schools), and most particularly over the Palais Nationaux. (The administration was outlined annually in the *Almanach impérial*. See also AN O<sup>5</sup>40.) This last was a corps of fountain engineers, gardeners, and architects in charge of maintaining the royal residences; and it remained part of the sovereign's household until the Third Republic, when it was combined with the Bâtiments Civils to create the Direction des Bâtiments Civils et Palais Nationaux, which exists to this day. Under Napoleon, in 1813, there were ten architects in this administration (led by Pierre Fontaine, in charge of the Louvre, the Tuileries, and the “bâtiments impériaux à Paris”) overseeing fifteen palaces under the direction of a Comité Consultatif des Bâtiments de la Couronne (*Almanach impérial*, 1813, p. 60).

Under the Restoration a rejuvenated and expanded administration of the Fêtes et Cérémonies—from 1818 to 1830 under the artistic direction of the architects Hittorff and Joseph Lecoqte—attempted to revive the theatrical “représentation” of the monarch as well, as Françoise Waquet has recently documented in *Les Fêtes royales sous la Restauration, ou l’ancien régime retrouvé* (Geneva, 1981). Not unexpectedly, however, Louis-Philippe’s bureaucratic regime was simultaneously the heyday of the independent Bâtiments Civils and the nadir of the Palais Royaux. The *Almanach royal* in 1847 shows no Comité Consultatif and lists only three architects in the Service des Palais, Maisons et Résidences Royales, the faithful Fontaine being in charge of the Louvre, the Tuileries, the Elysée, and the Palais Royal. This situation changed radically with the proclamation of the Second Empire, however, when Napoleon III created the Ministère d’Etat under Achille Fould, housed in the New Louvre and administering all the state’s art activities (including the Bâtiments Civils) under the Emperor’s eye. The Ministry records show that already in 1853 there were ten palaces each with an *architecte-en-chef* (paid 6000 francs per annum) and a staff of *inspecteurs* (up to five, as in the cases of Versailles and the Elysée, where work was in progress) as well as staffs for the *eaux* at Versailles and Marly with architects; forty-four designers in all (AN O<sup>5</sup>40). When work was begun on the New Louvre, a separate administration was created within the Ministère d’Etat, supervised by Visconti and then Lefuel (the latter given the title Architecte de l’Empereur in 1855 and an astronomical salary; see AN series 64 Aj, and especially the pay books, 64 Aj 65–68), as well as a Commission de Contrôle des Travaux du Louvre consisting of engineers and administrators.

**15**

M. Steinhauser, *Die Architektur der Pariser Oper . . .* (Munich, 1969). Also: C. Garnier, *A travers les Arts* (Paris, 1867); *Le Théâtre* (Paris, 1871); *Le nouvel Opéra de Paris*, 2 vols. and atlas (Paris, 1878–81). Detailed studies of Garnier and his Opera are currently underway by Professor Christopher Mead of the University of New Mexico and by Henri Loyrette of the Musée d’Orsay. Garnier’s papers are divided among several Parisian institutions, most importantly the Bibliothèque de l’Opéra and the Ecole des Beaux-Arts. See the biographical manuscript left by his wife, published in *L’Architecture* 38 (1920): 377–390.

**16**

J.-L. Pascal, “H. Lefuel,” *RGA* 38 (1881): col. 263.

**17**

See *ibid.* and H. Delaborde, “M. Lefuel, architecte, sa vie et ses oeuvres,” *E d’A*, 39 (1882), pp. 83–88; as well as the shorter, ceremonial eulogies of Questel Ginain and Alfred Normand, “Lefuel, architecte, membre de l’Institut,” *Bulletin de la société centrale des architectes* 8 (June 1881).

**18**

For a comparison of the two men’s conceptions see the catalogue *The Second Empire 1852–1870: Art in France Under Napoleon III* (Philadelphia, 1979), entries I-19, I-20 and I-33. See also: L. Vitet, “Le Louvre,” *Revue contemporaine*, September 15, 1852; L. Vitet, “Le Nouveau Louvre,” *RDM* 2S, 64 (July 1, 1866): 57–93; L. Hauteceur, *Histoire du Louvre . . .* (Paris, 1928); C. Aulanier, *Le Louvre sous Napoléon III* (Paris, 1953).

**19**

*Mémoires du Comte Horace de Viel-Castel*, edited by L. Léonzon le Duc, 6 vols. (Paris, 1883–84), III, p. 250; IV, pp. 59, 65, 74, 147, 287.

**20**

The other jurors were Lebas, Hittorff, de Gisors, Lefuel, Lesueur, Lenormand, Caristie, and the Comte de Cardaillac, See C. Daly, “Concours pour le grand Opéra de Paris,” *RGA* 19 (1861): cols. 14–51, 76–134. Viollet-le-Duc’s project has been frequently reproduced and has been discussed most recently and definitively in the catalogue *Viollet-le-Duc*, (Paris, 1984), pp. 200–207.

**21**

*MU*, February 11, 1861; May 13, 1863; May 20, 1863; August 5, 1867.

**22**

“C’est, à coup sûr, le projet le plus individuel de toute l’exposition. Il ne rapelle aucun monument connu.”

**23**

“Elle concilie les exigences de l’architecture et celles de la vie.” “Une rampe gracieusement évasée et dont les marches sont presque insensibles conduit à un palier d’où partent deux autres rampes atteignant le premier étage par des pentes douces. Le cage de l’escalier a pour supports des colonnes accouplées d’ordre ionique, en marbre sérancolin, sur lesquelles s’appuient d’immenses arcades et que relie d’étage en étage des balcons à balustrades richement ornés où les curieux pourront s’accouder comme dans une toile de Paul Véronèse, spectateurs et spectacle en même temps, pour voir à leur aise cette merveille de la civilisation moderne qu’on appelle une sortie d’Opéra, c’est-à-dire cette cascade de diamants, de perles, de plumes, de fleurs, d’épaules blanches, de satin, de velours, moirés, de gauzes, de dentelles, que cette fois écumera sur des degrés de marbre blanc, au scintillement des plus vives lumières, encaisée par une architecture féerique.” *MU*, May 20, 1863.

**24**

“L’Opéra, c’est le temple de la civilisation moderne, c’est là qu’aboutissent l’art, le luxe, l’élégance, tous les raffinements de *la haute vie*. Les heureux du monde qui le fréquentent sont difficiles et veulent y retrouver les somptuosités de leurs palais ou de leurs hôtels.

“Il faut être à la fois charmant et grandiose, coquet et pur, à la mode et classique; le problème n’est pas aisé à résoudre. M. Garnier a réussi dans cette tâche presque impossible.”

**25**

“Nous exprimons l’opinion que un si grand développement de splendeur architecturale doit indiquer la destination du lieu, les éléments n’en doivent pas être emprunté à tel autre édifice de destination divers, mais indiquer au contraire la destination spéciale de l’opéra par un caractère déterminé, caractère qui, selon nous, doit participer également de la beauté des formes extérieures et de l’apparence de bien-être intérieur que recherche la bonne compagnie dans les lieux qu’elle fréquente.” AN F<sup>21</sup>830.

**26**

“Si le grand escalier central est un endroit somptueux et mouvementé, si l’ordonnance décorative est élégante, si l’animation qui règne sur les emmarchements est un spectacle intéressant et varié, il y aura avantage à ce que chacun profite. Si l’on dispose alors les murs latéraux de la cage de telle sorte qu’ils soient largement ouverts, tous les personnages circulant à chaque étage pourront à leur gré se distraire par la vue du grand vaisseau et par la circulation incessante de la foule, qui gravit les rampes ou les descend. . . . Enfin en disposant des étoffes ou draperies tombantes, des girandoles, des candé-

labres ou des lustres, puis des marbres et des fleurs, de la couleur partout, on fera de tout cet ensemble une composition somptueuse et brillante qui rappellera en nature quelques unes des splendides dispositions que Véronèse a fixés sur ses toiles. La lumière qui étincellera, les toilettes qui resplendiront, les figures qui seront animées et sourirantes, les rencontres qui se produiront, tout aura un air de fête et de plaisir, et sans se rendre compte de la part qui doit revenir à l'architecture dans cet effet magnifique, tout le monde le jouira et tout le monde rende ainsi, par son impression heureuse, hommage à cet grand art, si puissant dans ses manifestations, si élevé dans ses résultats." *Le Théâtre*, pp. 85–86.

**27**

"Les théories ont surtout pour but l'explication de ce qui a été fait; mais elles seraient parfois bien dangereuses si l'on les écoutait avant de produire. De prime d'abord, l'artiste doit composer et exécuter même, sur se préoccuper outre mesure de ces axiomes et de ces raisons dogmatiques. C'est par l'intuition seulement qu'elles doivent pénétrer dans l'esprit; c'est par intuition qu'elles doivent se manifester, et lorsqu'il en est ainsi, elles n'en ont que plus de force, le sentiment étant d'accord avec la logique. . . .

"Lorsque je prenais le crayon pour composer, je me sentais parfois envahi par ces idées théoriques qui se dressaient devant moi comme un pédagogue se dresse devant un enfant qui fait une faute; mais je vous assure qu'au lieu de chercher à raisonner en ces moments-là avec ces sages visions, je les chassais de mon mieux, jusqu'au moment où le sentiment seul, et tout seul, avait guidé mes yeux, ma main et ma pensée." *Le nouvel Opéra*, I, pp. 121–122.

**28**

"L'impression instinctive de la foule, qui appelle la Bourse un temple grec." *L'Habitation humaine* (with A. Ammann) (Paris, 1892), p. 809.

**29**

Appearing in several editions of different degrees of splendor between that year and 1887. Cf. C. Blanc, *Grammaire des arts décoratifs* (Paris, 1882).

**30**

"Qui dit: 'table' prononce un grand mot." "Envitons, surtout, qu'une composition énigmatique se dresse, comme un point d'interrogation fatal, devant un honnête homme qui dîne." Harvard, *L'Art dans la maison* (Paris, 1883), pp. 324, 335.

**31**

Bibliothèque de l'Opéra, *Charles Garnier et l'Opéra* (Paris, 1961), p. 11.

**32**

S. Giedion, "The Reign of the Upholsterer," in *Mechanization Takes Command* (Oxford, 1948), pp. 364–388.

**33**

A. Houssaye, *Histoire de l'art français au dix-huitième siècle* (Paris, 1860), and especially the product of the Goncourt brothers' efforts to sketch a "histoire de la société française au dix-huitième siècle," their *Portraits intimes du dix-huitième siècle*, 2 vols. (Paris, 1857 and 1858) and *La Femme au dix-huitième siècle* (Paris, 1862).

**34**

"But de ce livre," I, pp. 16–19.

## 35

Professor Elizabeth Grossman at the Rhode Island School of Design, working on Cret, has developed this theme, especially in her “Paul Cret and the Pan American Union Competition,” *Modulus* 1 (1982): 30–39.

## 36

“Il faisait étudier par un de ses élèves un théâtre dont la salle et la scène étaient visibles à l’extérieure.” L.-A. Hardy, *RGA* 43 (1887): col. 244.

## 37

*RGA* 19 (1861): pl. 35.

## 38

“La pierre, pour lui, n’était qu’un moyen de rendre une idée, de transmettre un sentiment; c’était la page d’un livre où l’on doit lire. . . .

“Il cherchait à cristalliser un souvenir, une idée, une forme, une allusion. . . .

“Il nous a fait étudier un tombeau de famille sous forme de la maison paternelle, l’arbre qui l’ombrage devenant lui-même monument.” *RGA* 43 (1887): col. 244.

## 39

“Cherchant la raison des formes dans la construction, mais non pas d’une manière absolue et exclusive, il tenta d’amener à l’idécalization des sentiments et des formes, à la vérité de l’expression extérieure du contenu.” L. Dassy, *Forum artistique* (February 1888).

## 40

For example, Gérard de Nerval in his story “Isis” in his collection *Les Filles de feu* (1854) or Gautier in his story “Arria Marcella” and his novel *Le Roman de la Momie* (1856). See Jacques Bousquet, *Les Thèmes du rêve dans la littérature romantique* (Paris, 1964).

## 41

“Par la manière dont sont rapprochés et réunies ces deux matières si différentes, la pierre et la fonte, le pilier paraît lourd et l’arc maigre. Il y a quelque chose de choquante à voir tant de force dépensée pour supporter si peu. Nous savons parfaitement tout ce qu’on peut nous objecter sur la puissance comparée de chacun de ces matériaux; mais il ne faut pas oublier que tout ce qui est vrai n’est pas toujours beau, et que ce qui est solide et suffisant, matériellement, peut bien ne pas satisfaire nos yeux. On voit et on sent avant de raisonner et plus vite qu’on ne raisonne. Il faut donc, de toute nécessité, après avoir calculer mathématiquement la solidité, calculer, avec moins d’exactitude, l’impression que la forme doit produire. Cette règle n’a pas été suffisamment observée dans le détail que nous venons de signaler.” A. Hermant, “La Bibliothèque Sainte-Geneviève,” *L’Artiste* 5S, 7 (December 1, 1851): 129–131, specifically p. 130.

## 42

“Le ciel—le plafond, ne représente pas autre chose.” *Ibid.*, p. 130.

## 43

The ceiling has been repainted white, evidently about 1965.

## 44

See the material gathered in E. Börsch-Suppan, *Garten- Landschafts- und Paradiesmotive im Innenraum: ein ikonographische Untersuchung* (Berlin, 1967). She mentions the Salle des Imprimés only in passing, and the Bibliothèque Sainte-Geneviève not at all.

**45**

The subjects, at the left, from front to back: Saint Bernard, l'Hôpital, Montaigne, Descartes, Pascal, Poussin, Molière, Corneille, La Fontaine, Racine; at the right: Bossuet, Fénelon, Masillon, Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Buffon, Mirabeau, Laplace, Cuvier.

**46**

"J'aurais bien désiré qu'un vaste espace planté de grands arbres et décoré de statues fût disposé en avant de l'édifice, pour l'éloigner du bruit de la voie publique, et préparer au recueillement les personnes qui le fréquentent. Un beau jardin eût été sans doute une introduction convenable à un monument consacré à l'étude; mais l'exiguïté du terrain ne permettait pas une semblable disposition, il fallait y renoncer. Alors le jardin que j'aurais aimé à traverser pour arriver au monument, je l'ai fait peindre sur les murs du vestibule, seul intermédiaire entre la place publique et la bibliothèque. Mon jardin en peinture ne vaut pas sans doute de belles allées de marronniers et de platanes; mais il a l'avantage de présenter des arbres toujours verts et toujours en fleurs, même au mois de décembre; et puis, sans avoir égard au climat de Paris, je pouvais, dans cette terre fertile de l'imagination, planter des arbres de tous les pays, et placer auprès de saint Bernard des palmiers d'Orient, auprès de Racine des orangers en fleurs, auprès de la Fontaine un chêne et un roseau, et des myrtes et des lauriers auprès de Poussin.

"Le Vestibule est un peu sombre; mais les lecteurs, en le traversant croiront peut-être un instant que cette obscurité n'est autre chose que l'ombrage des arbres qui frappent les regards, et l'on me pardonnera, je l'espère." *RGA* 10 (1852): col. 382.

**47**

"On voit on entrant qu'ici on est en bonne compagnie." *Ibid.*

**48**

"L'impression que l'on doit ressentir à la vue d'un monument, c'est un sentiment de grandeur, de noblesse, de calme et de confiance. . . .

"Les moyens que l'on doit employer pour donner à l'architecture ce caractère de noblesse et de sécurité, découlent tous d'un grand principe, c'est-à-dire de l'harmonie des proportions et des rapports bien entendus des pleins et des vides. Or quoi de plus oppose à ces données que les constructions en fer? En effet, dans ce genre de construction, les points d'appui sont maigres, élancés, et ont moins d'importance que les parties qu'ils supportaient.

"C'est donc l'impuissance du fer à donner des masses et des points d'appui suffisants pour les yeux, qui force à rejeter de toute construction artistique." C. Garnier, "Architecture en fer," *Le Musée des sciences* 41 (February 11, 1857), pp. 321–322. I am indebted to Christopher Mead for the reference.

**49**

This analysis was originally suggested to me in 1973 by the architect Michael Graves, to whom I remain profoundly indebted here.

**50**

Labrouste's son Léon published a short history of the construction: *La Bibliothèque Nationale: ses bâtiments et ses constructions* (Paris, 1885). Also: AN F<sup>13</sup>1246, F<sup>21</sup>750, F<sup>21</sup>1355–1361, F<sup>21</sup>2915. See also: P. Mérimée, *Correspondence générale*, edited by M. Par-turier (Paris, 1941ff.), VII, p. 112; VIII, p. 396; IX, p. 181; XVI, pp. 360–361.

51

G. Guillemot, “La Bibliothèque du Roi,” *Colbert*, pp. 379–381, with bibliography.

52

Published as *Mémoire sur les moyens de procurer à la Bibliothèque du Roi les avantages que ce monument exige* (Paris, 1785), with engraved plates illustrating the project. Neil Levine informs me that a copy of the plates survives in Labrouste’s library.

53

The drawings accompanying this project are in the Labrouste papers in the Cabinet des Estampes at the Bibliothèque Nationale, and are partially published in P. Saddy, *Henry Labrouste, architecte, 1801–1875* (Paris, 1977), p. 77, and *The Second Empire*, entry I-14.

54

The members of the Conseil at the time were Duban, Caristie, and de Gisors with the *members temporaires* Gilbert, Paccard, Duc, and Grisart.

55

AN F<sup>21</sup> 1361.

56

AN F<sup>21</sup> 1361.

57

Reviews appeared immediately in the *Moniteur des architectes* (1868), pp. 92–95; *L’Illustration*, May 30, 1868, pp. 341–346; and *MU*, June 12, 1868, p. 825.

58

“C’est le jardin d’Académus symbolisé; les peripatéticiens peuvent, par la pensée, lire en se promenant sous ces ombrages.” *Moniteur des architectes*, 1868, p. 95.

59

“Die Bibliothek als Gewächshaus der Wissenschaft, als Triebhaus des Weisheit, und die Gelehrter als ihre Gärtner—welch trosliches Bild!” C. Beutler, “St.-Eugène und die Bibliothèque Nationale,” *Miscellanea pro arte: Festschrift für Hermann Schmitzler* (Düsseldorf, n.d.), pp. 321–324.

60

D. Van Zanten, “The Architectural Polychromy of the 1830’s” (Ph.D. dissertation, Harvard University, 1970), pp. 44–45.

61

*The Second Empire*, p. 38.

62

“L’architecte a pensée que ces peintures calmes et fraîches convenaient mieux pour décorer une salle destiné à l’étude que des sujets historiques qui auraient peut-être l’inconvénient de distraire les lecteurs.” Labrouste papers, Académie d’architecture, Paris.

63

*La Bibliothèque Nationale*, pp. 63–66.

64

“Pas de souvenir, pas d’imitation.” (Henri Crozic, *L’Illustration*, May 30, 1868, p. 343). Cf. H. Lacroix, *MU*, June 12, 1868, using the same words.

**65**

“Lorsque j’ai été au lycée, après ou avant les classes, j’allais étudier au jardin du Luxembourg, et surtout dans la pépinière. Là, je n’étais distrait par rien, mon regard ainsi que mon esprit reposaient avec bonheur sur la belle et luxuriante verdure qui m’entourait. J’ai pensé que dans un lieu d’étude la représentation de ce qui avait eu pour moi tant de charmé serait à la Bibliothèque une sans prétention d’abord et aussi comme une occasion de repos pour l’esprit des lecteurs occupant la salle.” E. Bailly, *Notice sur M. Henri Labrouste* (Paris, 1876).

**66**

L. Halevy, *Carnets* (Paris, 1935), I, pp. 90–91 (March 17, 1866); H. Dabot, *Souvenirs et impressions d’un bourgeois du Quartier Latin de Mai, 1854, à Mai, 1869* (Paris, 1899), p. 195 (March 18, 1866).

**67**

In an untitled essay in the *Chicago Architectural Club Journal* 2 (1982): 156–157.

**68**

See M. Darby and D. Van Zanten, “Owen Jones’s Iron and Glass Buildings of the 1850’s,” *Architectura* (1974): 53–75.

**69**

G. Semper, “On the Study of Polychromy and Its Revival,” *Museum of Classical Antiquities* 1 (1851): 228–255.

**70**

“Nous avons positivement changé de latitude: il semblait que l’artiste avait renouvelé le miracle de Prométhée, et que lui aussi avait su dérober le feu du ciel pour illuminer son oeuvre.” C. Daly, *RGA* 6 (1845): col. 12. He was remembering a visit to London in 1839.

## BIBLIOGRAPHY

- Abraham, P. *Viollet-le-Duc et le rationalisme médiévale*. Paris: Vincent, Fréal, 1934.
- Académie des Beaux-Arts, Paris. *Compte rendu de la séance annuelle publique*. . . . Paris: Firmin-Didot.
- Académie des Beaux-Arts, Paris. *Considérations sur la question de savoir s'il est convenable au XIX<sup>e</sup> siècle de bâtir des églises en style gothique*. Paris: Firmin-Didot, 1846.
- Actes du colloque international Viollet-le-Duc*. Brussels: Pierre Mardaga, 1982.
- Aicard, J. *Patria*. 2 vols. Paris: Dubochet, Le Chevalier, 1846.
- Aulanier, C. *Le Louvre sous Napoléon III*. Paris: Musées Nationaux, 1953.
- Auzas, P.-M. *Eugène Viollet-le-Duc, 1814–1879*. Paris: Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites, 1965.
- Bailly, E. *Notice sur M. Henri Labrouste*. Paris, 1876.
- Baltard, L.-P. *Discours d'ouverture du cours de Théorie d'Architecture*. Paris: Crapelet, n.d.
- Baltard, L.-P. *Introduction au cours de Théorie d'Architecture de l'année 1839*. Paris: Crapelet, 1839.
- Baltard, L.-P. *Aperçu ou essai sur le bon goût dans les ouvrages d'art et architecture de l'année*. Paris: Didot, 1841.
- Baltard, V. *Hommage à Félix Duban*. . . . Paris, 1871.
- de Balzac, H. *Les Employés* (published originally as *La Femme supérieure*). Paris: Werdet, 1838.
- Ballu, T. *Notice sur M. Léon Vaudoyer*. Paris, 1873.
- de Baudot, A. *Eglises de bourgs et villages*. 2 vols. Paris: Morel, 1867.
- Becherer, R. J. "Between Science and Sentiment: César Daly and the Formulation of Modern Architectural Theory." Doctoral dissertation, Cornell University, 1980.
- Bequet, L. (continued by E. Laferrière). *Répertoire du Droit administratif*. 24 vols. Paris: P. Dupont, 1885–1911.
- Bercé, F. *Les premiers travaux de la commission des monuments historiques, 1837–1848*. Paris: Picard, 1979.
- de Bertier de Sauvigny, G. *La Restauration*. Paris: Flammarion, 1955.
- Betz, J. *Bartholdi*. Paris: Minuit, 1954.
- Beulé, C.-E. *Acropole d'Athènes*. 2 vols. Paris: Didot, 1853 and 1854.
- Beulé, C.-E. *Etudes sur la Peloponèse*. Paris: Didot, 1855.
- Beulé, C.-E. *Histoire de l'art grec avant Périclès*. Paris: Didier, 1868.

- Beulé, C.-E. *Fouilles et découvertes: résumées et discutées en vue de l'histoire de l'art*. 2 vols. Paris: Didier, 1873.
- Beutler, C. "St.-Eugène und die Bibliothèqne Nationale," *Miscellanea pro arte: Festschrift für Hermann Schnitzler*. Dusseldorf, n.d.
- Biver, M.-L. *Pierre Fontaine: Premier Architecte de l'Empereur*. Paris: Plon, 1964.
- Blanc, C. *Grammaire des arts du dessin*. Paris: Renouard, 1867.
- Blanc, C. *Les Artistes de mon temps*. Paris: Didot, 1876.
- Block, M. *Dictionnaire de l'administration française*. Paris-Strasbourg: Berger-Levrault, 1856, with augmented later editions.
- Boime, A. "The Teaching Reform of 1863 and the Origins of Modernism in France." *Art Quarterly* NS1 (1977): 1-39.
- Boime, A. *Thomas Couture*. New Haven: Yale University Press, 1980.
- Boison, J. *Le Retour des cendres*. Paris, 1973.
- Boisserée, S. *Histoire et description de la cathédrale de Cologne*. Stuttgart: Cotta; Paris: Didot, 1822-33.
- Borel, P. "Du Mouvement en architecture." *L'Artiste* 2 (1833): 74-78.
- Borel, P. "Les Artistes penseurs et les artistes creux." *L'Artiste* 5 (1833): 253-259.
- Börsch-Suppan, E. *Berliner Architektur nach Schinkel 1840-1870*. Munich: Prestel, 1977.
- Börsch-Suppan, E. *Garten- Landschafts- und Paradiesmotive im Innenraum: eine ikonographische Untersuchung*. Berlin: Hessling, 1967.
- Bosquet, C. *La Major: cathédrale de Marseilles*. Marseilles, 1857.
- Boullée, C.-E. *Mémoire sur les moyens de procurer à la Bibliothèque du Roi les avantages que ce monument exige*. Paris, 1785.
- Brunot, A., and R. Coquand. *Le Corps des ponts et chaussées*. Paris: C. N. R. S., 1982.
- Burnouf, E. "Le Parthénon." *Revue des deux mondes* 5S, 20 (December 1, 1847): 835-853.
- Burnouf, E. "Les Propylées." *Archives des missions scientifiques et littéraires* 1 (1850): 8-38.
- Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites. *Le "Gothique" retrouvé avant Viollet-le-Duc*. Paris, 1979.
- Canat, R. *L'Hellénisme des romantiques*. 3 vols. Paris: Didier, 1951-55.
- Canlowicz, F. "M. Constant-Dufeux." *Moniteur des architectes* (1871): cols. 252-256.
- Carnot, H. *Exposition de la doctrine Saint-Simonienne*. 2 vols. Paris: Le Globe, 1829-30.
- Cassagne, A. *La Théorie de l'art pour l'art en France*. Paris: Hachette, 1895.
- Cernesson, L. "Joseph-Louis Duc." *Revue générale de l'architecture et des travaux publics* 37 (1880): cols. 75-79, 156-160.
- Charle, C. *Les hauts Fonctionnaires en France au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris: Gallimard, 1980.

- Charles-Roux, J. *L'Isthme et le canal de Suez*. 2 vols. Paris: Hachette, 1901.
- Charton, E.-T. *Guide pour le choix d'un état, ou dictionnaire des professions*. Paris, 1842, with editions in 1851 and 1880.
- de Chateaubriand, F.-R. *Mémoires d'outre-tombe*. 12 vols. Paris: Penaud, 1849.
- Chenavard, A. *Nouveau recueil de décorations intérieures*. Paris: Leconte, 1833–35.
- Chenavard, A. *Album de l'ornameniste*. Edited by L. Batissier. Paris: Lenoir, 1845.
- de Chennevières, P. *Souvenirs d'un Directeur des Beaux-Arts*. 5 vols. Paris: L'Artiste, 1883–89.
- Chevalier, M. *Religion Saint-Simonien. Politique industrielle. Système de la Méditerranée*. Paris: Le Globe, 1832.
- de Choiseul-Gouffier, M.-G.-F.-A. *Voyage pittoresque de la Grèce*. 3 vols. Paris: Blaise, 1782–1822.
- Clément de Ris, L. *Portraits à la plume*. Paris: Didier, 1853.
- Considérant, V. *Considérations sociales sur l'architecture*. Paris: Librairies du Palais-Royal, 1834.
- Cordero di San Quintino. *Dell'italiana architettura durante la dominazione longobardo*. Brescia: N. Bettoni, 1829.
- Coste, P.-X. *Mémoires d'un artiste: notes et souvenirs de voyage (1817–1877)*. 2 vols. Marseille: de Cayes, 1878.
- Courajod, L. *Alexandre Lenoir: son journal et le musée des monuments français*. 3 vols. Paris: Champion, 1878–87.
- Cousin, V. *Cours d'histoire de philosophie: cours de 1829*. 2 vols. Paris: Pichon & Didier, 1829.
- Cousin, V. *Cours de philosophie professé à la faculté des lettres pendant l'année 1818*. Edited by A. Garnier. Paris: Hachette, 1836.
- Cuvier, G. *Recherches sur les ossemens fossiles des quadrupèdes*. 4 vols. Paris: Deterville, 1812.
- Daly, C. "Opinion de l'Académie royale des beaux-arts sur l'architecture gothique." *Revue générale de l'architecture et des travaux publics* 6 (1845–46): cols. 313–316.
- Daly, C. "Bibliothèque Sainte-Geneviève." *Revue générale de l'architecture et des travaux publics* 10 (1852): cols. 379–384.
- Daly, C. *L'Architecture privée au XIX<sup>m</sup>e siècle sous Napoléon III*. 6 vols. Paris: Morel, 1864–77.
- Daly, C. *Architecture funéraire contemporaine*. Paris: Ducher, 1871.
- Daly, C. "Le Prix de cent milles francs." *Revue générale de l'architecture et des travaux publics* 27 (1869): cols. 177–183.
- Darby, M. "Owen Jones and the Eastern Ideal." Doctoral dissertation, Reading University, 1974.

- Darby, M. *The Islamic Perspective*. London: World of Islam Festival Trust, 1983.
- Dartien, F. *Etudes sur l'architecture lombarde*. 2 vols. with atlas. Paris: Dunod, 1865–82.
- Dartien, F. M. *Léonce Reynaud: sa vie et ses oeuvres par l'un de ses élèves*. Paris, 1885.
- Dassy, L. *Compte rendu sur la restauration de Paestum exécutée en 1829 par Henri Labrouste*. Paris: Baur, 1879.
- Davioud, G.-J.-A. "Funérailles de M. Léon Vaudoyer." *Bulletin de la société centrale des architectes* (1872).
- Delaborde, H. *L'Oeuvre de Paul Delaroche . . . accompagné d'un notice historique sur la vie et les ouvrages de Paul Delaroche*. Paris: Goupil, 1858.
- Delaborde, H. *Notice sur la vie et les ouvrages de M. Henri Labrouste*. Paris: Firmin-Didot, 1878.
- Delaborde, H. *Notice sur la vie et les ouvrages de M. Duc*. Paris: Firmin-Didot, 1879.
- Delagardette, C.-M. *Les Ruines de Paestum ou Posidonia*. Paris, An. VII.
- Delaire, E., et al. *Les Architectes élèves de l'Ecole des Beaux-Arts*. Paris: de Chaix, 1895; second, augmented edition 1907.
- Delécluze, E. *Louis David: son école et son temps*. Paris: Didier, 1855.
- Documents relatifs aux travaux du Palais de Justice de Paris*. . . . Paris: Préfecture de la Seine, 1858.
- Drexler, A., et al. *The Architecture of the Ecole des Beaux-Arts*. New York and Cambridge, Mass.: Museum of Modern Art and The MIT Press, 1977.
- Dufournet, P., et al. *Hector Horeau, 1801–1872*. Paris, 1979.
- Durand, F. *La nouvelle cathédrale de Marseilles*. Nîmes, n.d.
- Durand, J.-N.-L. *Précis des leçons d'architecture données à l'école polytechnique*. . . . 2 vols. Paris: author, 1802 and 1805, with later editions and additions.
- Durand, J.-N.-L. *Recueil et parallèle des édifices de tout genre, anciens et modernes*. Paris, 1801.
- Egbert, D. D. *The Beaux-Arts Tradition in French Architecture*. Princeton: Princeton University Press, 1980.
- Ernouf, A.-A. *Paulin Talbot, sa vie et son oeuvre (1799–1885)*. Paris: Plon, Nourrit & Cie, 1886.
- d'Espouy, H. *Fragments d'architecture antique*. 2 vols. Paris: Schmid, n.d.
- Fabre, A. *Les Rues de Marseilles*. 4 vols. Marseilles: Camouin, 1867–68.
- Féraud, P. "Constant-Dufeux." *Revue générale de l'architecture et des travaux publics* 29 (1872): cols. 81–91, 132–137, 251–255.
- Ferry, J. *Les Comptes fantastiques d'Haussmann*. Paris: Le Chevalier, 1868.
- Formigé, J. "L'Ecole des Beaux-Arts." *L'Architecture* (1920): 16–24.

- Fortoul, H.-N.-H. "De l'Art actuel." *Revue encyclopédique* 59 (1833): 108–153.
- Fortoul, H.-N.-H. "L'Arc de Triomphe de l'Etoile." *La France littéraire* 26 (1839): 67–82.
- Fortoul, H.-N.-H. *De l'Art en Allemagne*. 2 vols. Paris: Jules Labitte, 1842.
- Foucart, B., et al. *Viollet-le-Duc*. Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1980.
- Foucart, B., et al. *Paul Abadie, architecte, 1812–1884: entre archéologie et modernité*. Angoulême: Musée d'Angoulême, 1984.
- Fritsch, K. E. O., et al. *Der Kirchenbau des Protestantismus*. Berlin, 1893.
- Garnier, C. "Architecture en fer." *Le Musée des sciences* 41 (February 11, 1857).
- Garnier, C. *A travers les Arts: causeries et mélanges*. Paris: Hachette, 1869.
- Garnier, C. *Le Théâtre*. Paris: Hachette, 1871.
- Garnier, C. *Le nouvel Opéra de Paris*. 2 vols. and atlas. Paris: Ducher, 1878–81.
- Garnier, C., and A. Amann. *L'Habitation humaine*. Paris: Hachette, 1892.
- Gautier, T., et al. *Le Palais pompéien*. Paris: "Au Palais pompéien," 1866.
- Gautier, T. *Histoire de romantisme*. Paris: "bien publique," 1872.
- Gebelin, F. *La Sainte-Chapelle et la Concièrgerie*. Paris: H. Laurens, 1931.
- Geoffroy Saint-Hilaire, I. *Vie, travaux et doctrine scientifique d'Etienne Geoffroy Saint-Hilaire par son fils*. Paris: Bertrand, 1847.
- Germann, G. *Der protestantische Kirchenbau in der Schweiz*. Zurich: Orell Fussli, 1963.
- Germann, G. "Melchior Berris Rathausentwurf für Bern (1833)." *Baseler Zeitschrift für Geschichte und Alterthümskunde*. 1969, pp. 239–319.
- Germann, G. *The Gothic Revival in Europe and Britain*. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1972.
- Girard, L. *La Politique des travaux publics du Second Empire*. Paris: Colin, 1952.
- de Gisors, A. *Le Palais du Luxembourg*. Paris: Plon Frères, 1847.
- Gooch, G. P. *History and Historians in the Nineteenth Century*. London: Longmans Green, 1913.
- Gourlier, C., et al. *Choix d'édifices projetés et construits en France depuis le commencement du XIX<sup>e</sup> siècle*. 3 vols. Paris: Colas, 1825–50.
- Gourlier, C. *Notice historique sur le service des travaux des Bâtiments Civils*. Paris: Cloas, 1848–49, with augmented editions in 1886 and 1895.
- Graundmann, G. *August Soller, 1805–1853: ein Berliner Architekt im Geiste Schinkels*. Munich: Prestel, 1973.
- Griffiths, D. A. *Jean Reynaud: encyclopédiste de l'époque romantique d'après sa correspondance inédite*. Paris, 1965.
- Gromort, G. *Architecture*. Vol. 2 of *Histoire générale de l'art français de la Révolution à nos jours*. Paris: Librairie de France, 1922.

- Guadet, J. *Eléments et théorie de l'architecture*. 4 vols. Paris: Librairie de la Construction Moderne, 1901–4.
- Guizot, F. *Histoire de la révolution d'Angleterre*. 2 vols. Paris: Chantpie, 1826–27.
- Haas, C.-P.-M. *Administration de la France*. 4 vols. Paris: Cosse & Marchal, 1861.
- Halphen, L. *L'Histoire en France depuis cent ans*. Paris: A. Colin, 1914.
- Hautecoeur, L. *Histoire de l'architecture classique en France*. 7 vols. Paris: Picard, 1943–57.
- Hautecoeur, L. *Histoire du Louvre*. Paris: L'Illustration, 1928.
- Hermant, A. "La Bibliothèque Sainte-Geneviève." *L'Artiste* 5S, 7 (December 1, 1851): 129–131.
- Hitchcock, H. R. *Early Victorian Architecture*. 2 vols. New Haven: Yale University Press, 1954.
- Hitchcock, H. R. *Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries*. Hammondsworth: Pelican, 1958.
- Hittorff, J.-I., and L. Zanth. *Architecture antique de la Sicile*. Paris: Renouard, 1827–30.
- Hittorff, J.-I., and L. Zanth. *Architecture moderne de la Sicile*. Paris: Renouard, 1835.
- Hittorff, J.-I. *Restitution du temple d'Empédocle à Selinonte, ou l'Architecture polychrome chez les grecs*. Paris: Firmin-Didot, 1851.
- "Honoré Daumet, 1826–1911, sa vie et ses oeuvres." *L'Architecture* 27 (1914): 49–55.
- Hugo, V. *Notre-Dame de Paris, 1482*. Paris: Gosselin, 1831.
- Jones, O., and J. Goury. *Plans, Elevations, Sections and Details of the Alhambra*. 3 vols. London, 1836–45.
- Jullian, C. *Extraits des historiens français du XIX<sup>e</sup> siècle*. Bordeaux: Feret & fils, 1879.
- Knibiehles, Y. *Naissance des sciences humaines: Mignet et l'histoire philosophique au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris: Flammarion, 1973.
- Labrouste, H. *Temples de Paestum, Restaurations des monuments antiques par les architectes pensionnaires de l'Académie de France à Rome*. Paris: Firmin-Didot, 1877.
- Labrouste, L. *La Bibliothèque Nationale: ses bâtiments et ses constructions*. Paris: Lutier, 1885.
- Labrouste, L. *Esthétique monumentale*. Paris: Charles Schmid, 1902.
- Lampue, P. *Programmes des concours d'architecture pour le Grand Prix de Rome*. Paris: Derenne, 1881.
- Lance, A. *Dictionnaire des architectes français*. Paris: Morel, 1872.
- Lassus, J.-B. "Réaction de l'Académie des Beaux-Arts contre l'art gothique." *Moniteur des arts* 24 and 25 (1846).

- Laviron, G. "De l'architecture contemporaine et de la convenance de l'application du style gothique aux constructions religieuses du XIX<sup>e</sup> siècle." *Revue nouvelle* (October 1846).
- Leflon, J. *Eugène de Mazenod (1782–1861)*. 3 vols. Paris: Plon, 1957–65.
- Legendre, P. *Histoire de l'administration de 1750 à nos jours*. Paris: P. U. F., 1968.
- Leniaud, J.-M. *Jean-Baptiste Lassus (1807–1857), ou le temps retrouvé des cathédrales*. Geneva: Droz, 1980.
- Lemonnier, H. "La Peinture murale de Paul Delaroché à l'hémicycle de l'École des Beaux-Arts." *Gazette des Beaux-Arts* 4S, 13 (1917): 173–182.
- Lenoir, Albert. "De l'Architecture byzantine." *Revue générale de l'architecture et des travaux publics* 1 (1840): cols. 7–17, 65–76, 257–263, 321–327, 449–456, 585–590.
- Lenoir, Alexandre. *Description historique et chronologique des monuments de sculpture réunis au musée des monuments français*. Paris: Au Musée, An V, with numerous later editions.
- Léon P. *La Vie des monuments français*. Paris: Picard, 1951.
- Leroux, P. *Réfutation de l'eclectisme*. Paris: Gosselin, 1839.
- Lesbazilles, E. *Les Colosses anciens et modernes*. Paris: Hachette, 1876.
- de Lesseps, F. *Histoire du canal de Suez*. Paris: Pichon-Lamy & Dewez, 1870.
- Lévêque, C. *La Science du beau*. Paris: Durand, 1861.
- Levine, N. A. "The Idea of Frank Furness' Buildings." Master's thesis, Yale University, 1967.
- Levine, N. A. "The Competition for the Grand Prix in 1824" and "The Book and the Building: Hugo's Theory of Architecture and the Bibliothèque Sainte-Geneviève." *The Beaux-Arts*. Edited by Robin Middleton. London: Thames and Hudson, 1982, 66–123 and 138–173.
- Levine, N. A. "Architectural Reasoning in the Age of Positivism: the Néo-Grec Idea of Henri Labrouste's Bibliothèque Sainte-Geneviève." Doctoral dissertation, Yale University, 1975.
- MacClintock, L. "Monumentality versus Suitability: Viollet-le-Duc's Saint-Gimer at Carcassonne." *Journal of the Society of Architectural Historians* 40, no. 3 (October 1981): 218–235.
- Magne, L. *L'Architecture française du siècle*. Paris: Firmin-Didot, 1889.
- Mallion, J. *Victor Hugo et l'art architectural*. Paris: Presses Universitaires de France, 1962.
- Malo, H. "M. Thiers et les artistes de son temps." *Revue de Paris* 31 (July 1, 1924): 140–159.
- Marmoz, C. "Félix Duban et l'Arc de Gaillon à l'École des Beaux-Arts." *Bulletin de la société de l'histoire de l'art français*. (1977): 217–223.
- Marmoz, C. "The Buildings of the École des Beaux-Arts." *The Beaux-Arts*. Edited by Robin Middleton. London: Thames and Hudson, 1982, 124–137.

- Massa-Gille, G. *Le Journal d'Hippolyte Fortoul*. Geneva: Droz, 1979.
- Matas, N. *Dimostrazione del progetto . . . per compiere la facciata insigne basilica Santa Maria del Fiore . . .* Florence: M. Cellini, 1843.
- Mérimée, P. *Correspondance générale*. Edited by M. Parturier. Toulouse: E. Privat; Paris: Le Divan, 1941ff.
- Middleton, R. "Viollet-le-Duc." Doctoral dissertation, Cambridge University, 1959.
- Middleton, R., and D. Watkin. *Neoclassicism and Nineteenth-Century Architecture*. New York: Abrams, 1980.
- Middleton, R., editor. *The Beaux-Arts*. London: Thames and Hudson, 1982.
- Mignet, F. "Etablissement de la réforme à Genève." *Mémoires historiques*. Paris: Charpentier, 1854.
- Millet, E. "Henry Labrouste, sa vie, ses oeuvres." *Bulletin de la société centrale des architectes* (1879–80).
- Mistral, F. *Un poète bilingue: Adolphe Dumas*. Paris: "Les Belles Lettres," 1927.
- Mistral, F. *Mes Origines: mémoires et récits*. Paris: Plon-Nourrit, 1945.
- Moissy, P. *Les Séjours en France de Sulpice Boisserée (1820–1825)*. Lyon and Paris, 1956.
- Monod, G. *La Vie et la pensée de Jules Michelet*. 2 vols. Paris: Champion, 1923.
- Morin, A.-J. *Catalogue des collections de la conservatoire des arts et métiers*. Paris: Guiraudet & Jouaust, 1851 (with later augmented editions).
- Müntz, E. *Guide de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts*. Paris: Quantin, 1889.
- Narjoux, F. *Monuments élevés par la Ville, 1850–1880*. 4 vols. Paris: Morel, 1881–83.
- d'Ocagne, M. *Auguste Choisy et l'art de bâtir chez les anciens*. Vannes: Lafolye & La Marzelle, 1930.
- Paris dans sa splendeur*. Paris: Charpentier, 1861.
- Parrocel, E. *L'Art dans le Midi*. 4 vols. Marseilles: Chatagnier, 1881–84.
- Paris · Rome · Athènes: le voyage en Grèce des architectes français au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*. Paris: Ecole des Beaux-Arts, 1982.
- Percier, C., and P.-F.-L. Fontaine. *Plans de plusieurs châteaux, palais et résidences des souverains de France, d'Italie, d'Espagne et de Russie*. Paris: Marguerie, 1833.
- Perouse de Montclos, J.-M. *L'Architecture à la française*. Paris: Picard, 1982.
- Parturier, M., editor. *Lettres de Mérimée à Ludovic Vitet*. Paris: Plon, 1934.
- Pascal, J.-L. "M. Duc et son influence sur le mouvement architectural contemporain." *Gazette des Beaux-Arts* 2S, 19 (1879, pt. 1): 430–443.

- Pascal, J.-L. "H. Lefuel." *Revue générale de l'architecture et des travaux publics* 38 (1881): cols. 259–266.
- Peisse, L. "L'École des Beaux-Arts." *Revue des deux mondes* 24 (October 15, 1941): 232–245.
- Penrose, F. C. *An Investigation of the Principles of Athenian Architecture*. London: Society of Dilettanti, 1851.
- Petroz, P. *L'Art et la critique en France depuis 1822*. Paris: Germer Baillière, 1875.
- Pevsner, N. *A History of Building Types*. Princeton: Princeton University Press, 1976.
- Peyre, H. *Bibliographie critique de l'hellénisme en France de 1843 à 1870*. New Haven: Yale University Press, 1932.
- Picard, A. *Les Chemins de fer français*. 6 vols. Paris: J. Rothschild, 1884–85.
- Pigeory, F. *Les Monuments de Paris: histoire de l'architecture civile, politique et religieuse sous le règne de Louis Philippe*. Paris: Hermitte, 1847.
- Pinkney, D. H. *Napoleon III and the Rebuilding of Paris*. Princeton: Princeton University Press, 1958.
- Pirotte, O. *Alexandre-François-Auguste Vivien de Goubert (1799–1854)*. Paris: Librairie générale de droit et de jurisprudence, 1972.
- Plouin, R. "Henry Labrouste, sa vie, son oeuvre, 1801–1875." Thèse du troisième cycle, University of Paris, 1965.
- Porter, A. K. *Lombard Architecture*. 3 vols. New Haven: Yale University Press, 1917.
- Questel, C.-A. *Notice sur Duban*. Paris: Firmin-Didot, 1872.
- Quatremère de Quincy, A.-C. *Architecture in the Encyclopédie méthodique*. 3 vols. Paris: Panckoucke, 1788–1835.
- Quatremère de Quincy, A.-C. "Mémoire sur la manière dont les temples des grecs et romains étaient éclairés." *Académie des inscriptions et belles lettres: mémoires* 3 (1818): 166–284.
- Quatremère de Quincy, A.-C. *Dictionnaire historique d'architecture*. 2 vols. Paris: Leclère, 1832.
- Quatremère de Quincy, A.-C. *Recueil des notices luës dans les séances publiques de l'Académie royale des Beaux-Arts*. Paris: Leclère, 1834.
- Quinet, E. *Le Génie des religions*. Paris: Charpentier, 1842.
- Quinet, E. *Le Christianisme et la révolution française*. Paris: Comon, 1845.
- Rabreau, D., et al. *Gabriel Davioud, architecte (1824–1881)*. Paris: Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, 1981.
- Radet, G. *L'Histoire et l'oeuvre de l'École française d'Athènes*. Paris: Fontemoing, 1901.
- Rambert, G. *Marseilles: la formation d'une grande cité moderne*. Marseilles: "Sémaphor." 1934.

- Raphael, P., and M. Goutard. *Hippolyte Fortoul, 1851–1856: un ministre de l'Instruction Publique sous l'Empire autoritaire*. Paris: P. U. F., 1975.
- Raulin, M.-G. *Charles-August Questel*. Paris: Firmin-Didot, 1888.
- Revoil, A.-H. *Architecture romane du Midi de la France*. 3 vols. Paris: Morel, 1867–73.
- Revoil, A.-H. "Léon Vaudoyer." *Le Messager du Midi*, February 14, 1872.
- Reynaud, J., editor, with P. Leroux. *Encyclopédie nouvelle*. 8 vols. Paris: Gosselin, 1834–41.
- Reynaud, J. *Terre et Ciel*. Paris: Furne et Cie, 1854.
- Reynaud, L. "Architecture," "Bramante," "Brunelleschi," "Colonne." *Encyclopédie nouvelle*. 8 vols. Paris: Gosselin, 1834–41.
- Reynaud, L. *Traité d'architecture*. 2 vols. with atlas. Paris: Carlian-Gocury & Dalmont, 1850 and 1858.
- Rivoira, G. T. *Le Origine della architettura lombarda e delle sue principali derivazioni nei paesi d'oltr'Alpo*. 2 vols. Rome: Loescher, 1901–7.
- Rougier, E. *La Cathédrale de Marseilles*. Marseilles, 1894.
- Saddy, P. *Henry Labrouste, architecte, 1801–1875*. Paris: Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites, 1977.
- Said, E. *Orientalism*. New York: Pantheon, 1978.
- Schmit, J.-P. and B. Sauvan, *Histoire et description pittoresque du Palais de Justice, de la Conciergerie et de la Sainte-Chapelle de Paris*. Paris: Engelmann, 1825.
- Schubiger, B. *Felix Wilhelm Kubly, 1802–1872*. St. Gall: Staats-und Stiftsarchiv St. Gallen, 1984.
- The Second Empire 1852–1870: Art in France Under Napoleon III*. Philadelphia and Paris: Philadelphia Museum of Art and the Réunion des Musées Nationaux, 1979.
- Sédille, P. "Victor Baltard." *Gazette des Beaux-Arts* 2S, 11 (1874): 485–496.
- Sédille, P. *Joseph-Louis Duc, architecte (1802–1879)*. Paris: Morel, 1879.
- Semper, G. "On the Study of Polychromy and its Revival." *Museum of Classical Antiquities* 1 (1851): 228–255.
- Singer-Kerel, J. *Le Coût de la vie à Paris de 1840 à 1845*. Paris, 1961.
- Simonde de Sismondi, J. C. L. *Histoire des républiques italiennes du moyen-âge*. 11 vols. Paris: Treuttel & Wurtz, 1815–18.
- Souvenirs d'Henri Labrouste, architecte, membre de l'Institut, notes recueillées et classées par ses enfants*. Paris, 1928.
- Stein, H. *Le Palais de Justice et la Sainte-Chapelle de Paris*. Paris: Longuet, 1912.
- Steinhauser, M. *Die Architektur der Pariser Oper*. Munich: Prestel, 1969.
- Szambien, W. *Jean-Nicolas-Louis Durand. 1760–1834: de l'imitation à la norme*. Paris: Picard, 1984.

- Taine, H. *Les Philosophes français du XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris: Hachette, 1857.
- Teissier, O. *Marseilles sous Napoléon III*. Marseilles: A. Guéidon, 1866.
- Texier, C.-F.-M. *Description de l'Asie Mineur*. 3 vols. Paris: Firmin-Didot, 1839–49.
- Teyssot, G. "Planning and Building in Towns: The System of the Bâtiments Civils in France, 1795–1848." *The Beaux-Arts*. Edited by Robin Middleton. London: Thames and Hudson, 1982, 34–49.
- Thierry, A. *Lettres sur l'histoire de France*. Paris: Sautélet, 1827.
- Thoré, T. "L'École des Beaux-Arts." *L'Artiste* 2S, 1 (1838): 220–222, 305–307.
- Thuillier, G. *Témoins de l'administration de St. Just à Marx*. Paris: Berger-Levrault, 1967.
- Thuillier, G. *La Vie quotidienne des ministères au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris: Hachette, 1976.
- Thuillier, G. *Bureaucratie et Bureaucrates en France au XIX<sup>e</sup> siècle*. Geneva: Droz, 1980.
- Thuillier, G. *Histoire de l'administration française*. Paris: P. U. F., 1984.
- Trachtenberg, M. *The Statue of Liberty*. New York: Viking, 1976.
- Trianon, H. "La nouvelle Bibliothèque Sainte-Geneviève." *L'Illustration* (1852): 29–30.
- Van Brunt, H. "Greek Lines." *The Atlantic Monthly* 7 (1861): 654–667 (republished in his *Greek Lines and Other Architectural Essays*. Boston: Houghton Mifflin, 1893).
- Van Zanten, A. L. "Form and Society." *Oppositions* 8 (Spring 1977): 137–145.
- Van Zanten, A. L. "The Palace and the Temple: Two Utopian Architectural Visions of the 1830's." *Art History* 2 (June 1979): 179–200.
- Van Zanten, A. L. "César Daly and the *Revue Générale de l'Architecture*." Doctoral dissertation, Harvard University, 1981.
- Van Zanten, D. T. "The Architectural Polychromy of the 1830's." Doctoral dissertation, Harvard University, 1970 (published by the Garland Publishing Company, 1976).
- Van Zanten, D. T. "Félix Duban and the Buildings of the Ecole des Beaux-Arts." *Journal of the Society of Architectural Historians* 37, no. 3 (October 1978): 161–174.
- Van Zanten, D. T. "The Beginnings of French Romantic Architecture and Félix Duban's Temple Protestant." *In Search of Modern Architecture*. Edited by Helen Searing. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1982, 64–84.
- Van Zanten, D. T. "Architectural Polychromy: The Life in Architecture." *The Beaux-Arts*. Edited by Robin Middleton. London: Thames and Hudson, 1982, 196–215.
- Vaudoyer, A.-L.-T. *Description du théâtre de Marcellus à Rome*. . . . Paris: Dusillon, 1812.
- Vaudoyer, L. "Études d'architecture en France." *Magasin pittoresque* 7–21 (1839–53).
- Vaudoyer, L. "Histoire de l'architecture en France." *Patria*. Edited by J. Aicard. Paris: Dubochet, Le Chevalier, 1846.
- Vaudoyer, L. *Discours prononcé au funérailles de M. Duban*. Paris: Firmin-Didot, 1871.
- Verdier, P. "Le Service des Monuments Historiques: son histoire, organization, administration, législation (1830–1834)." *Congrès archéologique de France* 2S, 1 (1934): 53–246.

*Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie.* 2 vols. Paris: Nelson, n.d.

de Viel Castel, H. *Mémoires sur le règne de Napoléon III.* Edited by Léonzon le Duc. 4 vols. Paris: Chez Tous les Librairies, 1883–84.

Viолlet-le-Duc, E.-E. “Du Style gothique au XIX<sup>e</sup> siècle.” *Annales archéologiques* 4 (1846): 325–353.

Viолlet-le-Duc, E.-E. “Les Mandarins à Paris.” *Gazette des Beaux-Arts* 1 (1859): 90–97.

Viолlet-le-Duc, E.-E. *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.* 10 vols. Paris: Morel, 1854–68.

Viолlet-le-Duc, E.-E. *Entretiens sur l'architecture.* 2 vols. and atlas. Paris: Morel, 1863 and 1872.

Viолlet-le-Duc, E.-E. “Lettres extra-parlementaires.” *Le XIX<sup>e</sup> Siècle*, January 29, 1877, ff.

Viолlet-le-Duc, E.-E. *Histoire d'un hôtel de ville et d'une cathédrale.* Paris: Hetzel, 1878.

Viолlet-le-Duc, E.-L. *Lettres inédites de Viолlet-le-Duc, recueillées et annotées par son fils.* Paris: Libraries-Imprimeries Réunies, 1902.

Viолlet le Duc, G., editor. *E. Viолlet-le-Duc: Lettres d'Italie, 1836–1837, adressées à sa famille.* Paris: Laget, 1971.

Vitet, L. “De l'Indépendance en matière du goût.” *Le Globe* 89 (April 2, 1825).

Vitet, L. “Paul Delaroche: la Salle des Prix à l'Ecole des Beaux-Arts.” *Revue des deux mondes* 28 (December 15, 1841): 937–954.

Vitet, L. *Monographie de l'église de Notre Dame-de-Noyon.* Paris: Imprimerie Royale, 1845.

Vitet, L. *Etudes sur les beaux-arts.* 2 vols. Paris: Charpentier, 1846.

Vitet, L. “Le Louvre.” *Revue contemporaine* (September 15, 1852).

Vitet, L. “Le Nouveau Louvre.” *Revue des deux mondes* 2S, 64 (July 1, 1866): 57–93.

Vivien, A.-F.-A. “Etudes administratives.” *Revue des deux mondes* 32ff. (1842–45), published as a book under that title, Paris: Guillaumin, 1845.

Wacquet, F. *Les Fêtes royales sous la Restauration, ou l'ancien régime retrouvé.* Geneva: Droz, 1981.

Weill, G. *L'Ecole Saint-Simonienne.* Paris: Alcan, 1896.

Whiteley, J. “The Revival in Painting of Themes Inspired by Antiquity in the Mid-Nineteenth Century.” Doctoral dissertation, Oxford University, 1972.

Ziff, N. “Paul Delaroche: A Study in Nineteenth-Century French History Painting.” Doctoral dissertation, New York University Institute of Fine Arts, 1974.

## INDEX

- Page numbers in *italic* refer to illustrations
- Abadie, Paul, 124
- About, Edmond, 196
- Abraham, Pol, 202
- Académie des Beaux-Arts, 3, 4, 25, 31, 71, 127  
 annual *séance publique*, 4, 19  
 evaluation of *envois*, 7
- Académie des Science Morales et Politiques, 195
- Acropolis, 196, 216
- Administration des Hôpitaux et Prisons, 121
- Aesthetic psychology  
 in French academic philosophy, 195  
 Lévêque on, 197  
 German parallel, 197
- “L’affranchissement de l’arcade” (emancipation of the arch), 51, 59
- “Agrigentum. 1828”  
 imaginary reconstruction by Labrouste, 32, 33, 36
- Alhambra, 172
- American Institute of Architects, 118
- Antoine, Jacques-Denis, 106, 178
- Arc de Gaillon, 74, 79  
 dispute on removal of, 79–81
- Arc de Triomphe, 7, 131
- Arch  
 Christian culture and, 49–50, 52  
 Duc on, 199  
 emancipation of the, 51  
 evolution of, 50  
 Fortoul on, 61  
 Vaudoyer on, 51  
 Viollet-le-Duc on, 159  
 Vitet on, 156
- Architect as bureaucrat, 119, 130
- Architecte de l’Empereur, 129
- Architectes diocésains*, 124, 169
- Architectural beauty  
 Reynaud versus Quatremère de Quincy on, 49
- Architectural history  
 reading by *pensionnaires*, 49–50  
 reading by Quatremère de Quincy, 49
- Architecture  
 biological analogy, 57, 225  
 decoration and, 217–218  
 evolving historically, 50 (*see also* Historical continuity)  
 form and function before 1830, 225–226  
 form versus function, 57  
 intimacy and domestication, 233–234  
 new, Fortoul’s dream of, 53–54  
 the Revolution and, 226–227  
 social and technological forces, 55
- Architecture as poetry, 205, 210, 212. *See also* Néo-Grec  
 designers versus architects, 210  
 view of Romantic *pensionnaires*, 205
- Archives Nationales, 106
- Arnolfo di Cambio, 55, 83, 150  
 Duomo in Florence, 52, 152
- L’Artiste*, 62, 63, 67  
 Borel on Chenevard, 65–66  
 Borel on Duban and Labrouste, 65  
 Hermant on Bibliothèque Sainte-Geneviève, 236  
 “L’art pour l’art,” 66
- Bailly, A.-N., 243
- Ballu, Théodore, 196, 219
- Baltard, Louis-Pierre, 118, 133
- Baltard, Victor, 121, 218, 219
- Barry, Charles, 120
- Bartholdi, F.-A.  
 Statue of Liberty, 169  
 Suez Canal monument, 169
- Basilica, Paestum, 10, 12, 13, 16  
 expression of democratic architecture, 42
- Basilica of Saint-Denis, 117
- Bâtiments Civils, 106, 121, 123  
 Romantic *pensionnaires* in, 125
- de Baudet, Anatole, xv, 159–160
- Bavarian architecture, 111, 113
- Beaux-Arts tradition, xiv, xv, xvi, 247

- Beffroi*, 29  
 as political gesture, 31, 36  
 Vaudoier correspondence on, 28, 30, 31  
 Viollet-le-Duc on, 31  
 as watchtower, 31
- Berenson, Bernard, 198
- Berlioz, Hector  
 music for inauguration of Colonne de Juillet, 205
- Berri, Melchior, 23
- Beulé, Ernest, 57, 199, 225  
 excavations of Acropolis, 196  
 excavations of Propylea, 216  
 Phidias as designer of Acropolis, 216
- Beulé Gate, 216
- Bibliothèque Nationale, xiii, 115, 233, 240. *See also* Labrouste, Henri; Salle des Imprimés
- Bibliothèque Sainte-Geneviève, 71, 83, 88–89, 90–92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 115, 125, 126. *See also* Labrouste, Henri  
 decoration, 93, 96  
 externally arched construction, 96, 98  
 facade, 83, 88  
 inscriptions and symbols used, 205  
 iron frame, 89, 98  
 Labrouste on painting of walls and ceiling, 238  
 Labrouste on the bureaucracy, 135  
 “transparency” of, 234, 236
- Biological analogy in architecture, 56–57, 225  
 influence of Cuvier on, 57  
 Reynaud, Vaudoier, Fortoul on, 56–58
- Blanc, Charles, 148  
 on carving of Elias Robert 109  
*Gazette des Beaux-Arts*, 198  
 on Marseille Cathedral, 165, 168  
 on Romantic *pensionnaires*, 116
- Blondel, Jacques-François, 226
- Blouet, Abel, xiii, 121  
 study of U.S. prison architecture, 131
- Boeswillwald, Emile, 124, 125, 219  
 churches at Masny and Soissons, 160
- Bohemians, 63, 65, 68
- Boisserée, Sulpiz, 53
- Boitte, François-Philippe  
 Cour de Cassation, design for, 214, 215
- Bonnier, Louis, xv
- Borel, Petrus, 63, 67  
 asks for a “French” architecture, 65  
 on Duban and Labrouste, 65  
 on Duban’s *temple protestant*, 25  
 “petit cénacle,” 62  
 praises Chenevard, 65–66
- de Brosse, Solomon, 178  
 temple at Charenton, 26
- Brunelleschi, Filippo, 25, 83  
 Duomo, 26, 52  
 Quatremère de Quincy on, 53
- Burkhardt, Jakob, 197, 200
- Burnouf, Emile, 172, 196  
 Greek temple like organic body, 196  
 on Parthenon, 216  
 on Propylea, 216
- Byron, George Gordon, 17
- Byzantine  
 Marseille Cathedral and, 149–150, 174  
 Néo-Grec and, 208  
 part of historical development, 152
- Calvinism, 23  
 in architecture, 23  
 in France, 6
- Carbonarism, 45
- Caristie, A.-N., 67
- Carnot, Hippolyte, 45–46
- Carpeaux, Jean-Baptiste, 217, 218
- Casino Paganini, 63
- Cathedral Santa Maria del Fiore (Duomo), Florence, 4, 50, 52–53, 150, 151, 152, 173
- Cendrier, François-Alexis, 118, 119
- Chambre des députés*  
 of Bernard Poyet, 41  
 compared with existing building, 40, 42  
 fifth-year *envoi* of Constant-Dufeux, 28, 36, 37–39  
 as modern democratic architecture, 42
- Charenton, temple at  
 French Calvinist, 26  
 Vaudoier on, 26
- Charton, Edouard, 45, 46  
*Magasin pittoresque*, 47
- Chateaubriand, F.-R.  
 and Romantic *pensionnaires*, 17

- Chatillon, André-Marie, 3  
tomb of Elizabeth Stroganoff  
Demidoff, 212
- Chenevard, Aimé, 63, 65, 67, 119
- Chevalier, Michel, 45–46  
Saint-Simonian, 167  
“Système de la Méditerranée,” 167
- Classicism, 196, 217
- Clément, Charles  
on Harley capitals, 212  
on Harley facade, 190
- Clusy, 157  
fictive city of Viollet-le-Duc, 31  
Gothic model, 156
- “Code des Chemins de Fer,” 166
- “Colonne adossée,” 188
- Colonne de Juillet, 71, 126, 203, 203  
Corinthian type, 204  
description of its meaning, 204–205  
Néo-Grec poetics and, 214  
redesigned by Duc, 203
- Colosseum, 188, 189  
Duc’s archaeological *envoi*, 5
- Column. *See also* Colonne de Juillet  
Harley facade, 188, 190, 192  
primitive hut and, 48  
Quatremère de Quincy on, 48  
Reynaud on, 48  
Vitruvius on, 48
- Comité des Inspecteurs Généraux des  
Edifices Diocésains, 124, 128, 130,  
132  
on Marseilles Cathedral, 143, 153–154
- Commission de Répartition des Fonds et  
des Subventions pour les Travaux des  
Edifices Diocésains. *See* Comité des  
Inspecteurs Généraux des Edifices  
Diocésains
- Commission des Beaux-Arts, 11, 71, 218  
versus Académie, 32  
creation of, 32
- Commission des Monuments Histor-  
iques, 126–128  
creation of, 123–124  
Gothicism in, 67  
members, 124  
*pensionnaires* on, 126–128  
and provincial architecture, 159
- Compagnie des Messageries Impériales,  
166
- Conseil des Bâtiments Civils, 74, 117,  
124, 126, 128, 130, 242  
on Bibliothèque Nationale, 242  
on Duban’s Ecole des Beaux-Arts, 74,  
79–81  
on Labrouste’s Bibliothèque Sainte-  
Geneviève, 89  
on Vaudoyer’s Conservatoire des Arts  
et Métiers, 107–108
- Conseil Royale de l’Instruction Publique,  
195
- Conservatoire des Arts et Métiers, 71, 98,  
99–105, 107–111, 115, 125, 127, 150,  
190. *See also* Vaudoyer, Leon  
basic design problems, 108  
caryatids by Elias Robert, 109  
*cour d’honneur*, 108, 110  
Orders deemphasized, 192  
pavilion facade, 110  
preserving its architectural history, 111  
professional, not inspired, 106, 111  
Vaudoyer’s plan for, 107
- Considérant, Victor  
*Considérations sociales sur l’architecture*,  
66  
Fourierist, 66
- Constant-Dufeux, Simon-Claude, 205,  
207  
canals Saint-Denis and Saint-Martin, 40  
*chambre des députés*, 28, 36, 37–39  
Fontaine Gaillon, 40  
Galérie Colbert, 40  
Néo-Grec, 40  
ornamentalist, 40  
tomb of Admiral Dumont d’Urville,  
208, 209, 210
- Coste, Pascal, 173
- de Cotte, Robert  
Galérie Mazarine, 241
- Couchaud, A.-I.-A., 63
- Cour de Cassation, design for, 182, 214,  
215
- Cousin, Victor, 17, 46, 62, 233  
“Eclecticism,” 195  
historical fatality, 60  
idealism and applied Orders, 61  
psychological aesthetic, 195–197  
theory of progress, 60
- Couture, Guillaume-Martin, 178
- Crépinet, Alphonse-Nicolas, 123

- Cret, Paul Philippe  
 Detroit Institute of Arts, 234  
 Pan American Union building, Washington, D.C., 234
- Cuvier, Georges  
 form and function in biology, 57  
 influence on biological analogy, 57, 225
- Daly, César, 135  
 Fourierist, 62  
 Néo-Grec, 205  
 “poetic” in architecture, 205, 208
- Danjoy, Léon, 67, 208, 210  
 Néo-Grec, 205  
 tomb of Elizabeth Stroganoff Demidoff, 212, 213
- Dartien, Ferdinand  
 on the Lombards, 163
- Dassy, Léon (daughter of Labrouste), 234
- Daumet, Honoré, 182
- David, Jacques-Louis, 226  
 campaign against the Académie, 25
- Debret, François  
 brother-in-law of Duban, 3  
 rebuilding of Ecole des Beaux-Arts, 71  
 restoration of Basilica of Saint-Denis, 117
- Decentralization Decree of March 25, 1852, 131
- Decraëne, A.-A.-F., 4–5, 23
- Delaborde, Henri, 11
- Delagardette, C.-M.  
 chronological ordering at Paestum, 11–12
- Delangle, Emile, 171, 210
- Delannoy, Marie-Antoine, 32  
*monument triomphal . . . à Toulon*, 28  
 Tiber Island, Rome, 15
- Delaroche, Paul  
 mural in Ecole des Beaux-Arts, 84–87  
 Vitet on, 82–83
- De l'Art en Allemagne*. See also Fortoul, Hippolyte  
 on Bavarian architecture, 111, 113  
 continuous round-arched tradition, 163  
 derides Godde and Lesueur, 111  
 history and art evolving together, 55  
 rejection of Gothicism, 164  
 Romantic historical thinking, 60, 152–153
- Democratic architecture  
 architect as servant of society, 43  
 Constant-Dufeux on, 42–43  
 Vaudoayer on, 42
- Département de la Seine, 121
- Desmaisons, Pierre, 178
- Destailleur, F.-H., 119
- Destailleur, H.-A.-G.-W.  
 private architect, 119
- Destailleur, Walter-André, 120
- Detroit Institute of Arts, 234
- Dictionnaire historique d'architecture*, 30, 53, 62
- Dictionnaire raisonné, 156, 159, 177. See also Viollet-le-Duc
- Diet, A.-S., 182
- “Doctrine” of architecture  
 biological analogy, 56–57  
 historical evolution, 58  
 structural envelope of social institution, 56  
 Vaudoayer, Reynaud, Fortoul on, 56
- Donaldson, T. L., 119
- Duban, Félix, xiii, xvi, 4, 62, 65, 67, 83, 86, 115, 207  
 “Baja,” architectural fantasy, 32, 35  
 Dampierre, château at, 126–127  
 Ecole des Beaux-Arts, rebuilding of, 67, 71, 73, 74, 75–78, 191  
 Grand Prix de Rome, 3  
 Hôtel Pourtalès, 71  
 member of Académie, 127  
 on model of Opera, 231  
 opens own atelier, 63  
 private practice, 126  
 study of Protestantism, 25  
*temple protestant*, 19, 20–22  
 travels in Italy, 4–5
- Dubois, A.-N., 106
- Duc, Louis, xiii, xvi, 3, 4, 83, 115, 128, 183–187. See also Palais de Justice; Police Correctionnel; Vestibule de Harlay  
 Colonne de Juillet, 71, 126, 203  
*monument aux victimes de la Révolution de 1830*, 28  
 restoration of Colosseum, 189  
 travels in Italy, 4–5
- Dumont, Augustin, 204

- Duomo, Florence, 4, 50, 152  
 polychromy, 173  
 Reynaud on, 52–53  
 Roman thermal hall and Byzantine church, influence of, 52, 150  
 Vaudoier on, 52  
 Dusillon, P.-C., 119
- Eclecticism, 132, 164  
 of Cousin, 195  
 Fortoul and friends, 68
- Ecole des Beaux-Arts, xvi, 3, 5, 45, 115, 191  
 by Duban, 67, 71  
 quai Malaquais wing, 190, 191  
 rebuilding of, 71–72, 73, 74, 75–78  
 student demonstrations against, 31
- Ecole Française d'Athènes, 196, 214, 216  
 and rediscovery of Greece, 196, 214
- Ecole lighthouses. *See* Lighthouse projects
- Ecole Normale Supérieure, 195
- Edict of Nantes, revocation of, 23, 26
- Empathetic theory of Greek and Renaissance architecture, 200
- Encyclopédie nouvelle*, 57  
 biological analogy, 57  
 Reynaud on architecture, 48, 54  
 Reynaud on the column, 48, 54
- Enfantin, Prosper, 45–46
- Entretiens sur l'architecture*, 156, 158–159, 163, 200. *See also* Viollet-le-Duc  
 debate with Reynaud on Gothic, 164  
 Greek and French Gothic compared, 200  
 praise for Vestibule de Harlay, 190
- Espérandieu, H.-J., 125, 133, 143  
 on Marseilles Cathedral, 148  
 Notre-Dame-de-la-Garde, Marseilles, 169, 170, 173, 175, 205
- d'Espouy, Hector, 16
- Félibrige  
 Mistral, Frédéric, 175  
 Provençal culture, 175
- Fontaine Gaillon  
 by Constant-Dufeux, 36, 40
- Fontaine, Pierre-François-Léonard, 116, 119, 226
- Foucault, Michel, xv
- Fourierists, 62, 66
- Fortoul, Hippolyte, 45, 59, 124, 132, 134.  
*See also* *De l'Art en Allemagne*  
 anti-Republican, 46  
 on Christian, modern architecture, 61  
 historical evolution of architecture, 49–50, 58, 83  
 Ministre de l'Instruction Publique et des Cultes, 139, 143  
 moderate Saint-Simonian, 46, 67  
 praise for *pensionnaires*, 26, 47  
 travels and exchanges with Vaudoier, 47–48  
 on union of Greek and Medieval art, 56
- French Academy in Rome, xiii, 3, 115, 182
- French government architect, 119, 121, 133  
 caste, 133, 135  
 government architectural service, 121–123, 134  
 mentality, 132–133  
 overseers of government architecture, 134  
 responsibilities of, 125  
 wages, 126, 129
- Fries, A.-F.-F., 5
- Gaillon, Arc de. *See* Arc de Gaillon
- Gaillon, château at, 81
- Galbaccio, Bruno  
 Casino Paganini, 63
- Galérie Colbert, 36
- Gare du Nord, 45, 118
- Garnier, Charles, 68, 196, 217, 219, 229, 230  
 advocates the intuitive over the rational, 232  
 casino at Monte Carlo, 233  
*Nouvel Opéra de Paris*, 218, 231  
 Opera, xiii, 177, 228, 229  
 responses to critics, 231  
 on Venetian grand staircase, 231–232
- Garrez, Pierre-Joseph  
*halle aux grains pour Paris*, 28
- Gatteaux, Edouard, 121
- Gautier, Théophile  
 on model of Opera, 230
- Geymüller, Heinrich von, 197–198, 200
- Giedion, Siegfried  
 on design in Second Empire, 233  
 engineering versus design, xv

- Gilbert, Emile, xiii, 121, 182  
 Temple of Jupiter at Ostia, 11
- Giotto  
 bell tower for Duomo, 152  
 Fortoul on, 55
- Girard, Alfonse, 123
- Girard, Jules, 196
- Godde, E.-H., 122  
 Hôtel de Ville, 111, 112
- Gothic architecture  
 expression of Christian mysticism, 50  
 Fortoul on, 54, 56  
 Reynaud on, 50–51  
 structural efficiency, 155  
 Viollet-le-Duc on, 155–156
- Gothicism, 68  
 attacked by Fortoul, 66  
 and Commission des Monuments Historiques, 67  
 embraced by Viollet-le-Duc, 155  
 Hugoian, 66  
 rejection of, by Fortoul, Reynaud, Vaudoier, 164
- Gourlier, Charles-Pierre, 117, 118  
 report of commission of architects, 117
- Grand Prix de l'Empereur, 177, 230  
 voting on Palais de Justice, 218–219, 222–223
- Grand Prix de Rome, xiii, 3, 31, 40, 116, 214
- Greek Orders  
 biological analogy, 57  
 Corinthian complex, 55  
 discussion of the column, 48  
 Doric at Paestum, 12–13  
 Doric, primitive, 55  
 Duc on, 199  
 Fortoul on, 55  
 Harlay facade and, 192, 202  
 implicit, not explicit, for Fortoul, 152  
 Ionic, feminine, 217  
 Ionic, refined, 55  
 Labrouste on Doric Order at Paestum, 12–13, 17  
 not stressed by Brunelleschi, 53  
 and primitive hut concept, 195  
 Quatremère de Quincy on, 48–49, 52  
 Quatremère de Quincy versus Duc, 188
- Grigenti, 32, 34  
 and “Agrigentum,” 36
- Gromort, Georges, xv  
 on the Romantic *pensionnaires*, xiv
- Guadet, Julien, xiv, xv
- Hardy, Léopold-Amedée, 171, 210  
 on transparency in work of Nicolle, 225, 234
- Harlay facade, Palais de Justice, 185. *See also* Vestibule de Harlay  
 architecture as sculpture, 193  
 buttresses, 192–193  
 colonnade, 188, 190, 192–193, 200
- Havard, Henry, 232–233
- Heaux de Bréliat, lighthouse, 45
- Herder, J. G. von, 17
- Hermant, Achille  
 on Bibliothèque Sainte-Geneviève, 236, 239
- Historical continuity, 50, 113, 232  
 in Marseilles Cathedral, 150  
 Vaudoier, Reynaud, Fortoul on, 150, 174  
 vaulted tradition from Rome to Renaissance, 153
- Hittorff, Jacques-Ignace, 6, 19  
 on polychromy, 172  
 rebuilding Gare du Nord, 118
- Hôtel de Ville, 111, 112
- Hôtel Fould, 128
- Hôtel Pourtalès, 71, 120, 126
- Hôtel Tarboeuf, 241
- Hôtel Thouret, 128
- Hôtel Vilgruy, 128
- Hugo, Victor  
 Considerant on, 66  
 Cromwell, 25  
 led Romantic writers, 24  
 Notre-Dame de Paris, 66, 178
- Hunt, Richard Morris, 106, 122, 123
- Huyot, Jean-Nicolas, 6, 45, 62, 117, 196  
 Arc de Triomphe project, 7, 131  
 dismissal, 131  
 feels private architecture is decadent, 226  
 Palais de Justice, 178, 180–181
- Inflection, 50  
 classical, 216  
 in Vestibule de Harlay, 216

- Iron construction  
 Bibliothèque Sainte-Geneviève, 89, 98  
 Garnier on, 239  
 in Salle des Imprimés, 239, 241
- Jay, A.-M.-F., 121
- Jouffroy, Théodore, 195–197. *See also*  
 Cousin, Victor
- Julliany, Jules  
*Essai sur la commerce de Marseilles*, 168
- Kubly, Felix Wilhelm, 5  
 Protestant church at Heiden, Switzerland, 22, 23
- Kugler, Franz, 197–198  
 manipulation of space, 197
- Labrouste, Henri, xiii, xvi, 3, 4, 90–95, 118, 121, 205, 206, 219, 237, 240. *See also* Bibliothèque Nationale; Bibliothèque Sainte-Geneviève  
 “Agrigentum,” 32, 33, 36  
 asylum in Lausanne, 71  
 Basilica, Paestum, 10  
 criticism by Académie, 11, 16  
 criticism by Borel, 65  
 as government architect, 115, 122, 124, 125  
 Hôtel Fould, 128  
 Hôtel Thouret, 128  
 Hôtel Vilgruy, 128  
 opens own atelier, 62  
 Paestum monuments as piece of history, 12  
*pont frontière*, fifth *envoi*, 16, 28  
 prison at Alessandria, Italy, 71  
 studies of Paestum, 8–13, 16–17, 88, 225, 243–244  
 Temple of Hercules, Cora, 14  
 Temple of Neptune, Paestum, 9, 11  
 travels in Italy, 4–5  
 visits British Museum Library, 131
- Labrouste, Leon  
 booklet on Bibliothèque Nationale, 243
- Labrouste, Theodore, 5  
*La Liberté*, 62, 63, 65
- de Lamartine, M. A., 17
- Lance, Adolphe  
 on Danjoy’s architecture as poetry, 210
- Lebas, Hippolyte, 3, 7, 219
- Lecoinge, J.-F.-J.  
 sketches of Duban’s *temple protestant*, 19, 20–22, 23
- Lefuel, Hector, xiii, 219  
 Architecte de l’Empereur, 129  
 close to Napoleon III, 228  
 New Louvre, xiii, 220, 221
- Lenoir, Albert, 118
- Lenoir, Alexandre, 72
- Lenormand, Louis, 182
- Lequeux, Paul-Eugène, 121
- Leroux, Pierre, 45  
 Saint-Simonian encyclopedia, 46
- de Lesseps, Ferdinand, 167, 175. *See also*  
 Suez Canal
- Lesueur, J.-B., 219  
 Hôtel de Ville, 111, 112
- Lévêque, Charles, 196–197
- Levine, Neil, 11, 210
- Lighthouses, 169, 171  
 Daly on, 210
- Lisch, Juste, 171, 210
- Lombard style, 160. *See also* Round-arched tradition  
 dismissed by Viollet-le-Duc, 163  
 disputed light in Dark Ages, 162  
 supported by Reynaud and Fortoul, 162–163
- Luxor, obelisk of, 40
- Malmaison, 226–227
- Marseilles  
 Compagnie des Docks et Entrepôts de Marseilles, 166  
 exploitation of, 166  
 gateway to Mediterranean, 165–166  
 railroad and shipping, 166  
 Suez Canal and, 167
- Marseilles Cathedral, xiii, 115, 140–142, 144–147, 149. *See also* Sainte-Marie-Majeure; Vaudoyer, Léon  
 cooperation of bureaucracy and profession, 137, 148  
 cornerstone laid by Louis Napoleon, 139  
 critique by Viollet-le-Duc, 143, 153–155, 158, 160  
 and debate on Gothicism, 164  
 Fortoul on, 143, 148  
 gateway to Mediterranean, 165–166

- Marseilles Cathedral (cont.)  
 historical continuity in, 150  
 historical style, 154  
 nave and chancel, 150  
 new "romano-byzantine" versus old  
 "roman," 174  
 payment, ministry versus city, 138  
 polychromy, 172  
 redesign of, 164–165  
 Roman vaulted hall and Byzantine  
 domical church combined, 148  
 statement of political and economic  
 power, 248
- de Mazenod, C.-J.-E., Bishop, 148  
 cathedral and missionary project, 150  
 on need for Marseilles Cathedral, 138
- Medievalists, 67
- Mérimée, Prosper, 116, 119, 124, 134
- Michelet, Jules, 17, 25, 59
- Mignet, François, 23  
 on Calvinism, 24
- Ministère de l'Instruction Publique et des  
 Cultes, 121
- Mistral, Frédéric, 175
- Monte Carlo, casino at, 233
- Montreuil, Pierre de, 106
- Monument Desaix, 40
- Morey, Mathieu-Prosper, 72
- Musée des Monuments Français, 72, 74
- Napoleon III's funerary chapel, 120
- Neoclassicism, 4, 26, 199, 219  
 alternatives to, 62  
 capital as keynote of Order, 202  
 Chatillon, 212  
 Greek Orders and, 48  
 Theatre of Marcellus, Rome, as model,  
 188
- Neo-Gothic  
 cloister at Vézelay, 201  
 Pierrefonds, 201  
 Viollet-le-Duc, 201
- Néo-Grec, 214. *See also* Architecture as  
 poetry  
 "Byzantine" or "Etruscan" geometry,  
 208  
 Daly, Danjoy, Nicolle, 205, 208  
 painters, 173
- New Louvre, xiii, 131, 219, 220, 221, 222,  
 228  
 records of the construction, 122
- Nicolle, Joseph, 235  
 ceramic designer, 210  
 Néo-Grec, 205, 208  
 vase Nicolle, 211
- Notre-Dame-de-la-Garde, Marseilles,  
 169, 170, 175, 205  
 new sense of scale, 169–170  
 polychromy, 172–173
- Ohnet, Léon, 124
- Opera, 217, 219, 220  
 Garnier on Venetian grand staircase,  
 231–232  
 Nicolle's competition project for, 235  
 palatial, 228, 233  
 "Style Napoleon III," 177
- Ouradou, M.-A.-G., 124
- Overbeck, J. F., 56
- Paccard, Alexis, 196
- Paestum  
 Greek colony, 12  
 studies by Labrousse, 8–13, 16–17, 88,  
 225, 243–244
- Paget, Violet, 198
- Palais de Justice, xiii, 47, 115, 128. *See*  
*also* Duc, Louis; Police Correctionnel;  
 Vestibule de Harlay  
 coordination of *Justice* and *Force*, 248  
 decoration of, 214  
 Grand Prix de l'Empereur, 177, 218–  
 219, 222–223  
 political context, 223  
 speaks and describes itself, 222  
 yellow Paris limestone, 217
- Palais des Etudes, 74, 79
- "Palais d'Orsay," 71
- Palais Royaux, 121
- Palladio, Andrea, 27
- Pan American Union building, Washing-  
 ton, D.C., 234
- Pantheon, 88, 236  
 stereotomy in, 200
- Pascal, Jean-Louis  
 Salle des Périodiques, 98, 242
- Peisse, Louis, 83
- Pellechet, J.-A.-F.-A., 119
- Pennethorne, Joseph, 196, 216
- Pensionnaires*. *See* Romantic *pensionnaires*
- Percier, Charles, 116, 119, 226
- Perraud, Jean-Joseph, 217
- Pertuisot, Victor, 171, 210

- "Petit cénacle," 62  
 Peyre, A.-F., 106  
 Phalanstère, 66  
 Phidias, 216  
 "Poetry" in architecture. *See* Architecture  
   as poetry  
 Police Correctionnel, 178, 182, 183. *See*  
   also Duc, Louis; Palais de Justice  
   hanging stone staircase, 200  
 Polychromy  
   Alhambra, 172  
   architectural, 172–173  
   Burnouf on, 172  
   classical, 172, 216, 244  
   Hittorff on, 172  
   in Marseilles Cathedral, 172, 214, 244  
   in Temple of Neptune, 11  
 Pommier, Alfred, 63, 65, 68  
   architectural fantasy, 64  
   flees to America, 67  
 Porter, Kingsley, 162, 163  
 Poyet, Bernard  
   Chambre des Députés, 41  
 Primitive hut ideal, 48, 192, 194, 195  
 Propylea  
   Burnouf and Beulé on, 216  
   mixture of Orders, 216  
 Protestant church, Heiden, Switzerland,  
   22, 23  
 "Psychologie de l'architecture," 197–198  
 Quatremère de Quincy, A.-C., 19, 32,  
   212  
   architecture synonymous with Greek  
   Orders, 49, 52  
   beauty in mathematical proportion, 53  
   column and human form, 193–194  
   on column and wall, 188  
   definition of architecture, 48  
   *Dictionnaire historique d'architecture*, 30,  
   53, 62  
   on Labrouste's Paestum studies, 11  
   on primitive hut ideal, 194  
   royalist, 25  
   Secrétaire Perpétuel de l'Académie, 61–  
   62  
 Questel, Charles, 67, 106, 219  
   under Labrouste, 125  
   round-arched style, 174  
   Saint-Paul at Nîmes, 150, 174  
 Quinet, Edgar, 17, 25, 46, 54, 59, 61  
   biological analogy in architecture, 57  
   on primitive hut ideal, 192  
 Raoul-Rochette, Désiré, 195–196, 199  
 Rationalism, xiv, 222, 230, 248  
   classical, 219  
   Gothic, 219  
   structural, Viollet-le-Duc on, 158  
 "Représentation," 227–228, 233–234, 246  
 Restoration, The, 23  
   Percier and Fontaine favored, 116  
   trappings of rank revived, 226  
 Restoration work, 67  
   of medieval churches, 150  
 Revoil, H.-A., 124, 143  
 Reynaud, Jean, 45  
   biological analogy for the city, 57–58  
   Saint-Simonian, 46  
   *Terre et Ciel*, 46, 168  
 Reynaud, Léonce, 81, 219  
   architecture as mankind's shell, 57  
   column as imitation of human body, 48  
   "doctrine," with Fortoul and  
   Vaudoyer, 56–57  
   Gare du Nord, 45  
   on Gothic architecture, 50–51  
   lighthouse at Heaux de Bréliat, 45  
   Romantic view of architectural history,  
   49–50, 58–59, 83  
   Saint-Simonian, 46  
   *Traité d'architecture*, 47, 57, 164  
 Robert, Elias, 109  
 Rohault de Fleury family  
   military connection, 120  
   private architects, 120  
 Romanesque style  
   Christian architecture in France, 50  
   Fortoul on, 56, 60  
   part of historical development, 152  
   resemblance to Roman, 159  
   round arch in, 60  
   Sainte-Marie-Majeure, 137  
 Roman thermal hall  
   Marseilles Cathedral and, 149–150  
 Romantic architecture, xiii, 8, 17, 68  
   crisis in, 54  
   Ecole des Beaux-Arts, first French  
   example, 117

- Romantic bohemian students, 68  
 Borel as leader, 65  
 versus Romantic *pensionnaires*, 63, 65
- Romantic generation of 1830. *See* Romantic *pensionnaires*
- Romanticism  
 1830–1860, 68  
 fifth-year *envois*, 19, 28  
 historicist ideal, 4, 59–60, 68, 83, 247–248 (*see also* Historical continuity)  
 and Liberalism and Protestantism, 24  
 supported by Liberal government, 71–72, 116
- Romantic *pensionnaires*, xiii  
 architecture as poetry, 205  
 on Early Renaissance, 25–26  
 eclecticism, 132  
 government architects, 115  
 historicist ideals, 59–60, 68, 83, 248  
 membership on commissions, 126–128  
 principle of architectural creation, 25  
 rationalist ideals, 248  
 responsibilities in 1838, 1845, 1858, 125–128  
 wages, 126, 129
- Round-arched tradition. *See also* Lombard style  
 in *De l'Art en Allemagne*, 163, 174  
 Viollet-le-Duc versus Reynaud and Fortoul, 163
- Royal Institute of British Architects, 118
- Ruskin, John, 173
- Sainte-Beuve, Charles-Augustin, 45, 195
- Sainte Chapelle, 47, 177  
 restoration of, 127
- Sainte-Clothilde, church of, 194
- Sainte-Marie-Majeure. *See also* Marseilles Cathedral  
 Romanesque church of Marseilles, 137
- Saint-Gimer at Carcassonne, 161  
 de Baudot on, 160
- Saint-Hilaire, Geoffroy, 57
- Saint-Martin-des-Champs, monastery of, 106
- Saint-Paul at Nîmes, 150
- Saint-Simon, Claude-Henri, 46, 59
- Saint-Simonianism  
 backed Suez Canal, 167  
 belief in progress and evolution, 60  
 encyclopedia project, 46  
 foyer established, 62  
 rational, scientific society, 46  
 theory of social literature, 66
- Salle des Imprimés, Bibliothèque Nationale, 36, 98, 240  
 caryatids by Parraud, 242  
 description of, 239  
 fantasy in, 241, 245  
 influence of Labrouste's London visit, 244  
 iron construction, 239, 241  
 Labrouste on painting of, 243  
 painting of walls, 241, 245  
 paintings by Desgoffis, 242  
 statement of protest, 248  
 symbolic meanings of, 242
- Salle des Prix  
 mural by Delaroche, 82–83, 84–87
- Schinkelschule*, 197
- Scott, Geoffrey, 198
- Second Empire  
 elaborateness and comfort, 233  
 public construction accelerated, 127  
 support of the Church, 137
- Sedille, Paul  
 on Harlay capitals, 212
- Semper, Gottfried  
 on polychromy of Greek temples, 244
- Sismondi, J.-C.-L.-S., 162
- Société Centrale des Architectes, 116, 117–118
- Société d'Etudes pour le Canal de Suez, 167
- Soissons, 202
- Soufflot, Jacques-Germain,  
 Pantheon, 200
- Stereotomy, 200, 202
- Stier, Wilhelm, 25
- “Style curviligne,” 50, 59, 60, 97
- “Style Napoleon III”  
 Opera by Garnier, 177
- Style Troubadour designers, 119
- Suez Canal. *See also* de Lesseps, Ferdinand  
 Bartholdi monument, 169  
 Saint-Simonian backing, 167

- Sympathy, in aesthetics, 195  
 “Système de la Méditerranée,” 167, 175
- Temple of Ceres, Paestum, 12, 13  
 Temple of Hercules, Cora, 14  
 Temple of Neptune, Paestum, 9, 12, 13  
   Labrouste’s reading of, 11  
   Neoclassical ideal, 16  
*Temple protestant*, Duban’s *envoi*, 19, 20–22  
   expression of democratic architecture, 42  
   Swiss Calvinist, 23  
*Terre et Ciel*, 46, 168  
 Thierry, Augustin, 12, 59  
   *Lettres sur l’histoire de France*, 59, 156  
 Thiers, Adolphe, 116, 119, 121, 134  
 Thoré, Théophile, 67  
   on Duban’s *Ecole des Beaux-Arts*, 67  
 Tiber Island, Rome, 15  
 Titeux, Philippe-Auguste, 196  
 Tomb of Admiral Dumont d’Urville, 208, 209, 210  
 Tomb of Elizabeth Stroganoff Demidoff, 212, 213  
 Tomb of Napoleon, 212  
   design competition, 205, 206–207, 208  
*Traité d’architecture*, 47, 57  
   attacks Gothic, 164  
 Transparency, 234, 246  
   examples, 225  
   for Labrouste and Nicolle, 236  
 Tribunal Révolutionnaire, 178  
 Utopians, 66, 67  
 Vaudoyer, A.-L.-T., 23, 63, 133  
   correspondence with Léon, 6, 8, 28, 30  
   on the Romantic bohemian students, 63, 65  
 Vaudoyer, Jean-Louis, 133  
 Vaudoyer, Léon, xiii, xvi, 3, 4, 62, 99–105, 115, 116, 133, 140–142, 144–147, 149. *See also* Conservatoire des Arts et Métiers; Marseilles Cathedral  
   beauty from forms and proportions, 7  
   *beffroi*, 28, 29, 30, 31  
   biological analogy of architecture, 56, 58, 59  
   call for architectural revolution, 18  
   correspondence with his father, 6–8, 28, 30  
   on creating a new architecture, 25  
   critique of French architecture, 30  
   declaration of Romanticism, 18  
   as government architect, 124, 125, 127  
   his new principles, 8  
   monument to Poussin, 17  
   opens own atelier, 63  
   “Palais d’Orsay,” 71  
   principles versus forms, 50  
   on studies of Italian monuments, 6  
   study of ceremonial arches, 7, 13  
   travels and exchanges with Fortoul, 47–48  
   travels in Italy, 4–5  
   view of architectural history, 49–51, 83  
   Vaux-le-Vicomte, château at, 120  
 Verel, Jean-François, 123  
 Vernet, Horace, 11  
 de Vernilh, Félix, 163, 164  
 Versailles, 227–228  
 Vestibule de Harlay, 182, 186. *See also*  
   Duc, Louis; Harlay facade; Palais de Justice  
   capitals, discussion of, 212, 214  
   column-buttresses, 202  
   elasticity, like human body, 190  
   exterior—Doric, *Force*, 217  
   facade-interior relationship, 188  
   interior—Ionic, feminine, *Justice*, 217  
   return to the Orders, 202  
 Vézelay, cloister at, 201, 201  
 Vico, Giovanni Battista, 17  
 Viel-Castel, H. de, 228  
 Viollet-le-Duc, Eugène-Emmanuel, xiii, 219  
   analysis of Doric temple, 13  
   *beffroi* as democratic element, 31  
   church at Aillant-sur-Tholon, 160  
   *Dictionnaire raisonné*, 156, 159  
   on early communes, 158  
   *Entretiens sur l’architecture*, 156, 158–159, 163  
   fictive city of Clusy, 31, 157  
   on Gothic architecture, 155–156, 158  
   as government architect, 124  
   on local style, 159  
   medievalist, 67  
   Pierrefonds, 201, 202  
   resistance to *pensionnaire*’s Eclecticism, 132

- Viollet-le-Duc (cont.)
  - Saint-Gimer at Carcassonne, 160, 161
  - theory of elastic construction, 200, 202
  - Vézelay, cloister at, 201, 202
- Visconti, L.-T.-J., 116, 241
  - New Louvre, 220, 228
  - Tomb of Napoleon, 208
- Vitet, Ludovic, 67, 116, 119, 134, 195
  - political evolution of Noyon, 156
  - on Romanticism, 24
- Vitruvius's basilica at Fano, 26, 27