



# BÀI DỰ THI

**Cuộc thi: “BÁC HỒ TRONG TRÁI TIM TÔI  
(LẦN 4) NĂM 2025”**

## **Thông tin**

**Bài dự thi: Bài viết cảm nhận “Tức cảnh Pác Pó”**

**Họ và tên: Nguyễn Bảo Khuyên**

**Khoa: Y**

**Email: [nguyenbaokhuyen08012006@gmail.com](mailto:nguyenbaokhuyen08012006@gmail.com)**



Bài viết cảm nhận “Tức cảnh Pác Pó” © 2025 bởi Nguyễn Bảo Khuyên  
được cấp phép theo CC BY-SA 4.0.

## MÃ BÀI DỰ THI

(Do ban tổ chức ghi)

# THÔNG TIN DỰ THI CUỘC THI “BÁC HỒ TRONG TRÁI TIM TÔI (LẦN 4) NĂM 2025”

## 1. Thông tin bài dự thi của thí sinh

### Hình thức:

- Bài viết cảm nhận
- Video clip
- Tranh vẽ

**Tên sản phẩm dự thi : Bài viết cảm nhận “Tức cảnh Pác Pó”**

**Thông tin tên cuốn sách, tác phẩm được phép lưu hành mà anh /chị/bạn/em được học/đọc của Chủ tịch Hồ Chí Minh hoặc của các tác giả khác viết về Người đã truyền cảm hứng, nâng cao nhận thức, định hướng anh/chị/bạn/em luôn học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách của Chủ tịch Hồ Chí Minh: Tức cảnh Pác Pó**

## 2. Thông tin của thí sinh dự thi

Họ và tên: Nguyễn Bảo Khuyên

Chức vụ: Ủy viên BCH Chi Hội

Ngày tháng năm sinh: 08/01/2006

Khoa : Y

Số điện thoại cá nhân: 0905959038

Địa chỉ email cá nhân: [nguyenbaokhuyen08012006@gmail.com](mailto:nguyenbaokhuyen08012006@gmail.com)

## TỨC CẢNH PÁC BÓ

Trong kho tàng văn học Việt Nam hiện đại, thơ ca không chỉ là phương tiện biểu đạt cảm xúc cá nhân mà còn là tiếng nói của dân tộc trong những thời khắc lịch sử trọng đại. Một trong những tác giả tiêu biểu đã dùng thơ để thể hiện tinh thần yêu nước, lòng kiên cường bất khuất và lý tưởng sống cao đẹp chính là Chủ tịch Hồ Chí Minh. Không chỉ là nhà cách mạng lỗi lạc, Bác còn là một nhà thơ lớn với những vần thơ giản dị, sâu sắc, đậm đà tình yêu nước và lòng nhân ái. Một trong những tác phẩm đặc sắc thể hiện rõ phẩm chất và nhân cách cao quý của Bác chính là bài thơ **“Tức cảnh Pác Bó”**, được viết vào năm 1941 khi Người trở về nước trực tiếp lãnh đạo cách mạng.

Bài thơ là bức tranh giản dị về đời sống gian khổ nhưng lạc quan và tràn đầy lý tưởng của Bác giữa núi rừng Việt Bắc. Dưới ngòi bút mộc mạc mà tinh tế, Người đã thể hiện được một phong cách sống cách mạng mẫu mực, đồng thời truyền tải một thông điệp sâu sắc: **Cuộc sống có ý nghĩa khi con người biết hy sinh, cống hiến vì lý tưởng lớn lao**. Bài thơ cũng là minh chứng rõ ràng cho tâm hồn thi sĩ trong con người chiến sĩ – nơi mà cái đẹp và cái đúng cùng tồn tại trong từng vần thơ.

**Sáng ra bờ suối, tối vào hang**

**Cháo bẹ rau măng vẫn sẵn sàng**

Hai câu thơ đầu mở ra bức tranh sinh hoạt đời thường của Bác Hồ trong những ngày sống tại hang Pác Bó. Chỉ bằng một nét chấm phá nhẹ nhàng, tác giả đã dựng nên một khung cảnh sinh hoạt vô cùng giản dị, nhưng lại thấm đượm tinh thần lạc quan, bình tĩnh giữa gian khổ.

Câu thơ đầu tiên – **“Sáng ra bờ suối, tối vào hang”** – là một dòng nhật ký bằng thơ. “Ra bờ suối” vào buổi sáng, “vào hang” lúc tối, một nhịp sống đều đặn giữa núi rừng hoang sơ. Ở đây không có nhà cửa, không

bàn ghế, không ánh đèn điện – nhưng cách viết của Bác lại không hề có chút bi quan hay khổ sở. Ngược lại, giọng điệu thơ rất nhẹ nhàng, tự nhiên, như thể Bác đang hòa mình vào thiên nhiên, sống chan hòa với cây cỏ núi rừng. Đó chính là biểu hiện của tinh thần **chấp nhận gian khó, sống thanh thản trong hoàn cảnh thiếu thốn**, một nét đẹp trong phong cách sống của Người.

Câu thơ thứ hai – **“Cháo bẹ rau măng vẫn sẵn sàng”** – nói về bữa ăn đạm bạc nơi chiến khu. **Cháo bẹ** là loại cháo nấu bằng bột ngô, còn **rau măng** là thực phẩm sẵn có trong rừng. Đây là biểu tượng cho sự kham khổ tốt cùng của đời sống cách mạng thời kỳ đầu. Những điều đáng chú ý là Bác không nói “chỉ có cháo bẹ rau măng”, mà dùng từ **“vẫn sẵn sàng”** – một cách diễn đạt đầy chủ động và lạc quan. Cụm từ này gợi lên thái độ vui vẻ, sẵn lòng đón nhận mọi gian khó, đồng thời thể hiện **tu thế làm chủ cuộc sống**, không để hoàn cảnh vật chất ảnh hưởng đến tinh thần.

Hai câu thơ đầu, với ngôn từ giản dị và hình ảnh đời thường, đã khắc họa rõ nét phong cách sống của Hồ Chí Minh: **giản dị, thanh bạch, gần gũi với thiên nhiên, luôn lạc quan trong bất kỳ hoàn cảnh nào**. Qua đó, Bác truyền tải thông điệp rằng: **cuộc sống không cần xa hoa, chỉ cần tinh thần vững vàng và niềm tin lý tưởng, con người vẫn có thể sống hạnh phúc giữa gian khó**.

**Bàn đá chông chênh dịch sử Đảng  
Cuộc đời cách mạng thật là sang.**

Nếu như hai câu thơ đầu miêu tả đời sống sinh hoạt và bữa ăn thanh đạm, thì hai câu sau lại nhấn mạnh vào hoạt động trí tuệ và tinh thần lạc quan, hào sảng trong cuộc sống cách mạng. Đây cũng là phần thể hiện rõ nhất **nhân cách và lý tưởng sống cao đẹp** của Hồ Chí Minh.

**“Bàn đá chông chênh dịch sử Đảng”** là câu thơ giàu hình ảnh và ẩn dụ. Chiếc “bàn” ở đây không phải là bàn gỗ, bàn sắt nơi văn phòng đầy đủ tiện nghi, mà là **tảng đá giữa rừng**, “chông chênh” – gợi cảm giác

không bằng phẳng, tạm bợ, bấp bênh. Trong hoàn cảnh khắc nghiệt ấy, Người vẫn miệt mài làm việc: **“dịch sử Đảng”** – tức là dịch và biên soạn các tài liệu lý luận cách mạng để tuyên truyền, huấn luyện cán bộ, chuẩn bị cho khởi nghĩa. Hành động ấy cho thấy một tinh thần làm việc nghiêm túc, khoa học, dẫu điều kiện vật chất vô cùng thiếu thốn.

Không chỉ thể hiện tinh thần lao động miệt mài, câu thơ còn là biểu tượng của trí tuệ và lý tưởng. **“Dịch sử Đảng”** không chỉ là dịch tài liệu, mà còn là **viết lại lịch sử cách mạng**, tạo nền tảng tư tưởng cho một cuộc khởi nghĩa toàn dân. Điều đó càng cho thấy ý chí sắt đá, quyết tâm cao độ và tầm vóc vĩ đại của một nhà lãnh đạo đang chuẩn bị cho vận mệnh dân tộc.

Câu cuối: **“Cuộc đời cách mạng thật là sang”** là một câu thơ mang tính tổng kết, đồng thời là tuyên ngôn sâu sắc về lối sống và giá trị cuộc đời của Người. **“Sang”** ở đây không phải là giàu có về vật chất – vì rõ ràng cuộc sống của Bác ở Pác Bó là vô cùng thiếu thốn. Nhưng chính trong sự thiếu thốn ấy, Người vẫn thấy **cuộc sống “sang” – cao quý, thanh tao**. Với Hồ Chí Minh, điều làm cho cuộc đời trở nên **“sang”** không nằm ở vật chất, mà ở chỗ được sống và cống hiến cho lý tưởng, cho nhân dân và đất nước.

Câu thơ này mang vẻ nghịch lý nhưng lại giàu tính triết lý: nghèo về điều kiện sống nhưng giàu về tinh thần và lý tưởng. Đó chính là vẻ đẹp của **người chiến sĩ – thi sĩ**, sống giữa thiên nhiên hoang vu nhưng luôn đầy ắp niềm tin và tình yêu đối với cách mạng.

Bài thơ **“Tức cảnh Pác Bó”** không chỉ là một bức tranh chân thực về cuộc sống đời thường của Hồ Chí Minh trong giai đoạn đầu về nước trực tiếp lãnh đạo cách mạng, mà còn hàm chứa **hiều tầng thông điệp sâu sắc**, thể hiện quan điểm sống, nhân sinh quan và lý tưởng cách mạng cao đẹp của Người.

Bài thơ là minh chứng rõ ràng cho tinh thần **“dĩ bất biến, ứng vạn biến”** của Bác: trong hoàn cảnh vô cùng khó khăn, gian khổ, Người

không những không nản lòng mà còn giữ được sự bình tĩnh, lạc quan, và chủ động trong mọi tình huống. Từ “vào hang”, “cháo bẹ rau măng”, đến “bàn đá chông chênh”, tất cả đều là biểu tượng của đời sống thiếu thốn vật chất, nhưng cách dùng từ như “vẫn sẵn sàng”, “thật là sang” lại thể hiện **một thái độ sống tích cực, chủ động**, như thể khó khăn chính là môi trường tôi luyện tinh thần cách mạng.

Thông điệp ấy mang tính giáo dục sâu sắc với thế hệ trẻ: **cuộc sống không phải lúc nào cũng thuận lợi**, nhưng điều quan trọng là chúng ta biết vượt qua, biết giữ vững lý tưởng và sống tử tế, có ích cho cộng đồng.

Lối sống này đối lập hoàn toàn với lối sống thực dụng, vật chất mà xã hội hiện đại thường dễ sa vào. Qua đó, Bác gửi gắm bài học: **con người nên sống giản dị, trong sạch, đề cao giá trị tinh thần và cống hiến**, thay vì chạy theo hưởng thụ và danh lợi.