



BÀI DỰ THI

**Cuộc thi: “BÁC HỒ TRONG TRÁI TIM TÔI
(LẦN 4) NĂM 2025”**

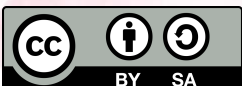
Thông tin

Bài dự thi: Cảm nhận về tập thơ Nhật ký trong tù

Họ và tên: Nguyễn Thanh Trúc

Khoa: Luật

Email: nhanhtruc112@gmail.com



Cảm nhận về tập thơ Nhật ký trong tù © 2025 bởi Nguyễn Thanh Trúc
được cấp phép theo CC BY-SA 4.0.

THÔNG TIN DỰ THI
CUỘC THI “BÁC HỒ TRONG TRÁI TIM TÔI (LẦN 4) NĂM 2025”

1. Thông tin bài dự thi của thí sinh

Hình thức:

- Bài viết cảm nhận
 Video clip
 Tranh vẽ

Tên sản phẩm dự thi: Cảm nhận về tập thơ Nhật ký trong tù.

Thông tin tên cuốn sách, tác phẩm được phép lưu hành mà anh/chị/bạn/em được học/đọc của Chủ tịch Hồ Chí Minh hoặc của các tác giả khác viết về Người đã truyền cảm hứng, nâng cao nhận thức, định hướng anh/chị/bạn/em luôn học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức và phong cách của Chủ tịch Hồ Chí Minh:

Tác phẩm Nhật ký trong tù là tập nhật ký bằng thơ được chủ tịch Hồ Chí Minh sáng tác khi Người bị giam cầm trong lao tù dưới chế độ Tưởng Giới Thạch trong những năm 1942 -1943.

2. Thông tin của thí sinh dự thi

Họ và tên: Nguyễn Thanh Trúc

Ngày tháng năm sinh: 07/10/2003.

Thư viện/Khoa/Trường: Chi bộ Khỗi Kinh tế - Luật, Trường ĐH Nguyễn Tất Thành.

Số điện thoại cá nhân: 0399668650

Địa chỉ email cá nhân: nthantruc112@gmail.com

Bài làm

Tác phẩm Nhật ký trong tù của Chủ tịch Hồ Chí Minh được viết vào giai đoạn những năm 1942 – 1943, gồm 133 bài thơ chữ Hán, được viết theo thể thơ Đường luật. Tác phẩm là một tác phẩm nhật ký bằng thơ, tập thơ không chỉ ghi lại cuộc sống trong ngục tù mà còn là tiếng nói tâm hồn sâu thẳm của một người chiến sĩ cách mạng giàu bản lĩnh, một nhà thơ lớn mang tâm hồn nhân văn và một trí tuệ thâm sâu.

Mỗi bài thơ trong tác phẩm đều mang một cảm xúc khác nhau, miêu tả một cảnh sắc khác nhau, phản ánh hiện thực tàn bạo của chế độ nhà tù Quốc dân Đảng: Những cảnh đói rét, đòn roi, di chuyển đường xa, bệnh tật... được ghi lại chân thực qua con mắt của một người trong cuộc. Tuy bị giam hãm thể xác trong những nhà ngục dơ bẩn, lạnh lẽo, thiếu ăn và đầy đọa thể chất, nhưng tinh thần của Hồ Chí Minh vẫn tự do, mạnh mẽ và sáng ngời ý chí. Chính Người từng viết:

“Thân thể ở trong lao

Tinh thần ở ngoài lao

Muốn nên sự nghiệp lớn,

Tinh thần càng phải cao.”

Những câu thơ này không chỉ thể hiện thái độ lạc quan, mà còn khẳng định lập trường cách mạng sắt đá của Người. Dù bị giam cầm về thể xác, Chủ tịch Hồ Chí Minh vẫn giữ cho tinh thần tự do, lý tưởng không lung lay. Đây chính là cốt lõi của tinh thần cách mạng – lòng tin vững chắc vào chính nghĩa, vào thắng lợi cuối cùng, bất chấp mọi đòn roi và áp bức. Đây là một tinh thần thép, một lòng kiên định hiem thấy của người cộng sản chân chính. Những câu thơ trong tập không hề nhuộm màu bi lụy, ngược lại luôn toát lên tinh thần lạc quan, niềm tin vào tương lai, vào con đường cách mạng mà Người đã chọn. Tác phẩm phản ánh một hiện thực tàn khốc và đầy đau đớn của chốn lao tù dưới chế độ phản động. Người bị chuyển từ nhà tù này sang nhà tù khác, trải qua những đêm đói lạnh, những ngày chân trần đi bộ hàng trăm cây số, giam giữ cùng với những người tù khốn khổ khác. Thế nhưng, từ trong bùn đen của khổ ải, thơ Chủ tịch Hồ Chí Minh vẫn tỏa sáng một cách diệu kỳ. Người không chỉ miêu tả sự khổ cực của bản thân, mà còn thể hiện sự cảm thông sâu sắc với số phận những người lao động nghèo khổ, những bạn tù cùng cảnh ngộ, những người bị chà đạp bởi chiến tranh và bạo lực. Như vậy, “Nhật ký trong tù” không chỉ là tiếng nói cá nhân, mà còn là tiếng nói của lương tri, của nhân đạo và lòng yêu thương con người. Một trong những điểm đặc sắc nhất của “*Nhật ký trong tù*” chính là sự kết hợp hài hòa giữa “*chất thép*” – biểu tượng cho ý chí chiến đấu và “*chất thơ*” – biểu hiện của tâm hồn nghệ sĩ. Trong cảnh tù đầy, Người vẫn rung động trước vẻ đẹp của thiên nhiên: ánh trăng, cơn gió, tiếng chim... vẫn là nguồn cảm hứng

khuyến thơ Người trở nên bay bổng, thanh cao. Bài thơ “Ngắm trăng” (Vọng nguyệt) là minh chứng tiêu biểu cho điều đó:

*“Người ngắm trăng soi ngoài cửa sổ
Trăng nhòm khe cửa ngắm nhà thơ”.*

Một cuộc giao hòa đẹp đẽ giữa tâm hồn người thi sĩ và vũ trụ, ngay cả khi xung quanh chỉ là bốn bức tường sắt lạnh. Thơ của Bác vừa nhẹ nhàng mà vừa hàm súc, ẩn chứa triết lý nhân sinh sâu sắc, biểu hiện rõ tầm vóc văn hóa và tư tưởng của một nhà lãnh tụ am hiểu Đông – Tây kim cổ. “*Nhật ký trong tù*” còn là một bản trường ca về niềm tin. Tin vào chính nghĩa, tin vào nhân dân, tin vào thắng lợi cuối cùng của cách mạng. Ngay trong những lúc tưởng như tuyệt vọng nhất, Người vẫn không thôi hy vọng:

*“Ngục tối tuy buồn thật
Nhưng lòng ta vẫn vui
Hy vọng ngày thắng lợi
Không xa, cũng gần thôi”.*

Sự kiên định, vững vàng về lý tưởng cách mạng ấy chính là ánh sáng soi đường cho bao thế hệ chiến sĩ sau này tiếp bước. Ngoài ra, tinh thần cách mạng còn thể hiện ở tấm lòng thương dân, lo cho nước, mong muốn hành động vì dân tộc. Trong bài Cảm tưởng đọc “Thiên gia thi”, Chủ tịch Hồ Chí Minh bộc bạch:

*“Thấy người đói, lòng càng đau xót,
Muốn cứu dân ra khỏi cảnh lầm than.”*

Câu thơ bộc lộ rõ nét bản chất của người cộng sản chân chính – luôn đặt nỗi đau của nhân dân làm mối quan tâm hàng đầu. Càng trong tù, Người càng thấm thía những nỗi khổ mà nhân dân phải chịu đựng, càng quyết tâm hành động để giải phóng dân tộc, đem lại cuộc sống ấm no, hạnh phúc cho đồng bào. Đây chính là tinh thần cách mạng được thể hiện bằng lòng yêu nước, yêu nhân dân một cách sâu sắc.

Đặc biệt, tinh thần cách mạng trong *Nhật ký trong tù* không mang màu sắc cường điệu hay khẩu hiệu, mà luôn ẩn hiện một cách nhẹ nhàng nhưng bền bỉ trong từng suy nghĩ, từng cảm xúc và từng hành động nhỏ của người chiến sĩ – thi sĩ. Có thể nói, chính trong lao tù, giữa những ngày tháng gian khổ, lý tưởng cách mạng của Chủ tịch Hồ Chí Minh lại càng rực rỡ, mạnh mẽ hơn bao giờ hết. Người không chỉ giữ cho mình sự bình tĩnh, nghị lực mà còn lan tỏa năng lượng tích cực ấy qua từng bài thơ, như một cách truyền lửa cho thế hệ sau. Về mặt nghệ thuật, tác phẩm cho thấy sự uyên bác của Chủ tịch Hồ Chí Minh trong việc vận dụng thể thơ cổ điển phương Đông, đồng thời mang đến một làn gió hiện đại bằng chất liệu hiện thực đời sống và tinh thần cách mạng. Cách dùng từ chính xác, hình ảnh súc tích, ngôn ngữ

giản dị mà sâu sắc khiến thơ dễ đi vào lòng người. Qua đó, Người thể hiện rõ phong cách thơ đặc trưng: ngắn gọn mà hàm súc, bình dị mà sâu xa, kết hợp giữa cổ điển và hiện đại, giữa chiến đấu và trữ tình.

“*Nhật ký trong tù*” không chỉ là một tập thơ mang giá trị văn học cao, mà còn là một tài sản tinh thần vô giá của dân tộc Việt Nam. Tác phẩm giúp người đọc hiểu sâu hơn về con người Hồ Chí Minh: một nhà cách mạng vĩ đại nhưng đồng thời cũng là một nghệ sĩ tài hoa, một tâm hồn đẹp. Đó là hình ảnh người chiến sĩ cộng sản vững vàng trong gian khổ, người thi sĩ biết tìm cái đẹp trong đau thương, và trên hết là người luôn hướng đến tự do, hạnh phúc cho dân tộc. Tập thơ không chỉ là bản ghi chép của một năm tù đầy mà là bản anh hùng ca bất khuất của tinh thần Việt Nam trong khói lửa chiến tranh. Tinh thần cách mạng trong “*Nhật ký trong tù*” là hình ảnh tiêu biểu cho bản lĩnh phi thường, cho tấm lòng trung kiên của Hồ Chí Minh với con đường cứu nước. Đó là một tinh thần không khuất phục, không lùi bước, không mất phương hướng dù trong hoàn cảnh tù đầy nghiệt ngã nhất. Nhờ tinh thần ấy, tác phẩm không chỉ là một tập thơ phản ánh hiện thực, mà còn là một ngọn đuốc soi sáng con đường cách mạng Việt Nam, là minh chứng cho niềm tin vào sức mạnh ý chí và lý tưởng của con người.